Milliyet
ÇOCUK
6 Haziran 1988 ● Sayı: 23 ● 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

...TERİN ALDIN
Ofset Hazırlık:

OKURUN SESİ

● Milliyet Çocuk Dergisi'nden Kara Şimşek dizisinin başrol oyuncusu David Hasselhoff'un posterinin yayımlanmasını rica ediyorum. Tüm dergi

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4
Sidney'de Yumurta Bayramı 8
Bilmece-Bulmaca 10
Dereden Tepeden 14

Yeni bir çizgi-roman:

UZAY FATİHİ HANS

ÖMER MUZ

Mini-Poster:

MICHAEL JACKSON

Milliyet ÇOCUK

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter:
NACİ ÖZDAĞLI
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
ÖMER MUZ

6 Haziran 1988
Sayı: 23 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/ İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76 520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/ İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 500 TL.

BİZDEN SİZE

SANIRIZ **Mümtaz Zeki Taşkın** adını tanımayanınız yoktur. Uzun bir süre derginizde **"Taşkın Amca"** ismiyle köşe yazıları yazan sanatçı, sık sık da öyküleriyle bizlerle birlikte oluyordu. Bir süre Avustralya'da kalan Mümtaz Zeki Taşkın, uçağa atladığı gibi "kanguruların ülkesine" gitti. Geçtiğimiz günlerde de bize mektup yazarak Sidney'deki Yumurta Bayramı'nda çektiği fotoğrafları ve tabii en önemlisi o akıcı üslûbuyla kaleme aldığı, iç sayfalarımızda severek okuyacağınıza inandığımız Yumurta Bayramı'yla ilgili yazısını gönderdi.

BİZE yolladığınız mektuplarda "Mektup Arkadaşı" köşemizi genişletmemizi istiyorsunuz. Biz de bu haftadan başlayarak Mektup Arkadaşı köşemizi tam sayfa yayımlayacağız.

Ayrıca, yeni bir çizgi-roman da bu sayımızdan başlayarak bizlerle olacak. **"Uzay Fatihi: Hans"** adlı çizgi-romanımızı severek okuyacağınıza inanıyoruz. Avrupa çocuk dergileriyle aynı anda yayımlamaya başladığımız çizgi-romanı Fransız sanatçılar, **Rosinski** ile **A.P.Duchateau** hazırladı.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

● Milliyet Çocuk Dergisi'nden Kara Şimşek dizisinin başrol oyuncusu David Hasselhoff'un posterinin yayımlanmasını rica ediyorum. Tüm dergi çalışanlarına sevgiler. Yeliz Atıcı/ MUĞLA

Sevgili Yeliz umarız 21. sayımızda yayımladığımız David Hasselhoff posteriyle bu dileğini yerine getirmişizdir. Bizden de sana sevgiler...

● Ben Milliyet Çocuk Dergisi'ni ilk sayısından beri hiç kaçırmadan almaktayım, çok seviyorum. Yeni verdiğiniz A'dan Z'ye Kültür Ansiklopedisini biriktiriyorum. Red Kit ve Yıldız Savaşları çok hoşuma gidiyor. Ben Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok seviyorum. Tunca Senlet/ANKARA

Sevimli mektubun için teşekkürler sevgili Tunca. Dergimizi beğenmen tüm Milliyet Çocuk çalışanlarını çok sevindirdi. Biz de seni çok seviyoruz. Yeni mektuplarını bekliyoruz...

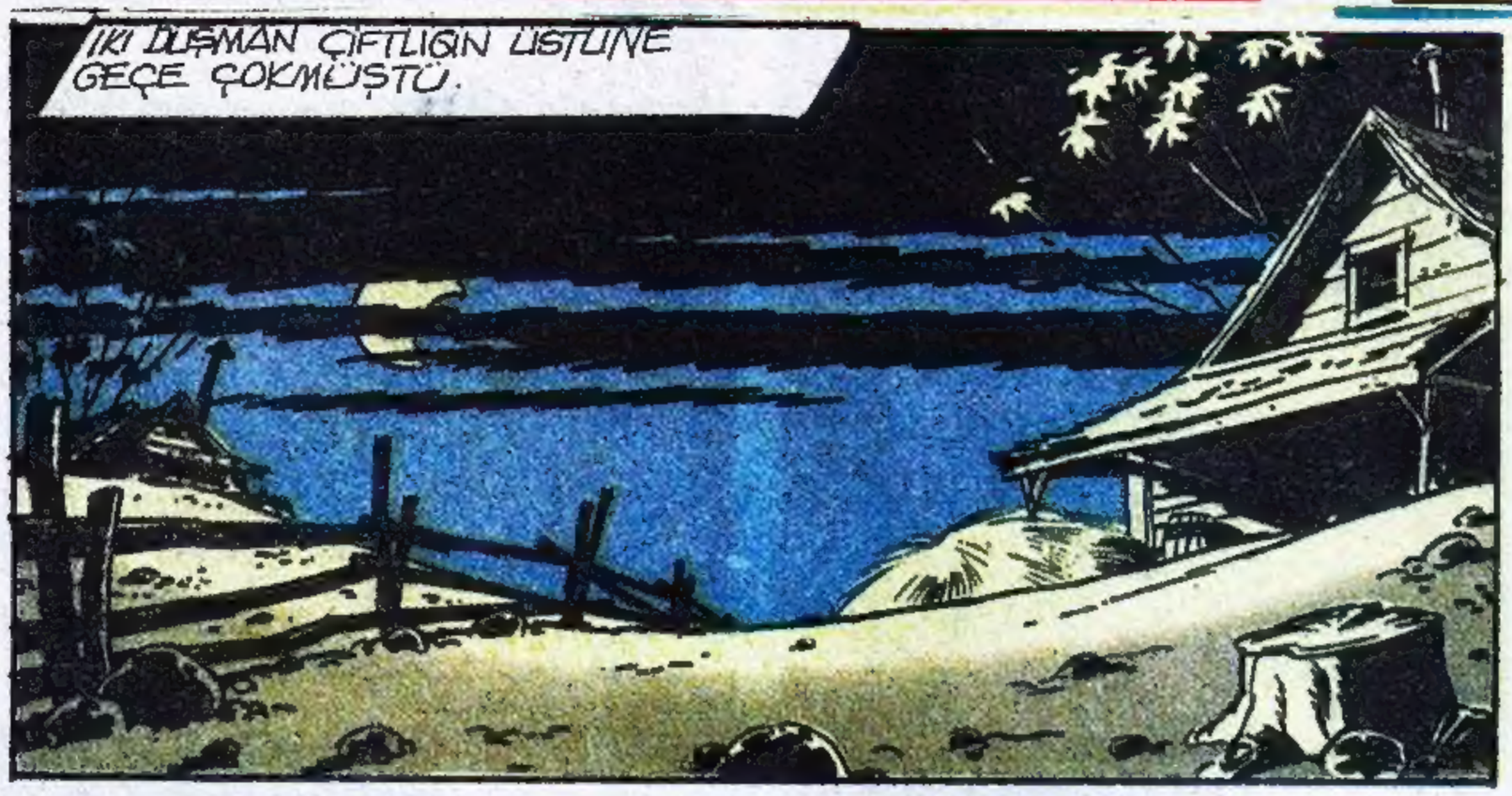
İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4
Sidney'de Yumurta Bayramı 8
Bilmece-Bulmaca 10
Dereden Tepeden 14

Uzay Fatihi Hans 16
Müzedeki Esrar 20
Okurdan Okura 22
Mektup Arkadaşı 24
Şimşek Santrfor 25
Bilim ve Teknik 30
Masal 32
Kayıp Kıta 34
Dünya Öyküleri 38
Müzik 42
Umman 44
Mavi Oyuncak Köpek 46
Ormanlar Kralı Robin 50

RED KİT

Amansız Rakipler



DUR, Bİ DAKKA! KOCA KULAKLILA-RA SALDIRMAMAYA SÖZ VERMİŞ OLABİLİRİZ. AMA ONLARA YARDIM ETMEK İÇİN SÖZ VERMEDİK.

ÖYLE Mİ?.. ŞEKERİM, ÇOCUK-LARIN ÖNÜNDE AYIP OLUYOR...

AZ SONRA..! NE BEKLİYORSU-NUZ, HADİ GİDİP SUYU TAŞIYIN...

Bİ DAKKA!

BENİM ARAÇIMA GİREMEZSİN SAPSAL!

AMA YANGINI SÖN DÜRMEK İÇİN SİZE SU GETİR-MİŞTİK.

SİZİN PİS SUYU-NUZU İSTEMİ-YORUM! YANGINI-MIZI DA RAHAT BI RAKIN! O BİZİM YAN-GINIMIZ ANLADIN MI?

AMA HAYATIM

YETER! DELİ MORUK!

BU KADAR TARTIŞ-MA YETER İŞE KOYULALIM!

ŞAHAK SOKERKEN... YUPPİ!..

YANGIN SÖNDÜ!

TAMAM KARGABURUNLAR GİDİN ARTIK!

ÇOK AYIP! ONLARA TEŞEKKÜR ETMEMİZ GEREK. ÇİFTLİĞİMİZİ KURTARDILAR.

OOFF!

HAYDİ EL SIKIŞIN!

POOFF!

...VE HERKES BİRBİRİYLE BARIŞTI.

YEHHOOO!

BİZİM SUYUMUZDAN İÇEBİLİRSİNİZ.

SEN ŞİMDİ ONU BOŞVER DE, GEL BENDEKİ ATEŞ SUYUNUN TADINA BİR BAK HELE...

HAYDİ DÜLDÜL GİDELİM! ARTIK YAPACAK İŞ KALMADI BURADA...

EVET, ANLAMIŞTIM ZATEN! HOROZLARLA İNEKLERE ATEŞ ETMEZ OLDULAR!

DİKKAT ÇİLEK

İKİ AİLENİN BARIŞMASINDAN SONRA KENTTE BİRÇOK DEĞİŞİKLİKLER OLDU..

OKUL

HAPİSHANE

İNSANLAR RAHAT VE ZENGİNDİ.

ARA SIRA AKLIMA GELİYOR... YAHU BİZ NEDEN KAVGA EDİYORDUK?

BOŞVER! AKLINI BÖYLE SAÇMA ŞEYLERE TAKMA KARDEŞ!

KARGABURUNLAR İLE YELKENKULAKLAR BİRBİRLERİNDEN HİÇ AYRILMAZ OLMUŞLARDI...

GENÇLER EVLENİP, MUTLU YUVALAR KURDULAR...

DING! DONG

ARALARINDA ÇOK ÜNLÜ OLANLAR DA VARDI. ÖRNEĞİN BAY YELKEN KARGA ÖNCE BELEDİYE BAŞKANI SONRA SENATÖR SEÇİLDİ. VERDİĞİ BARIŞ ÖNERGELERİYLE ÜN KAZANDI.

BİZ YİNE SERÜVENİMİZİN GEÇTİĞİ GÜNLERE DÖNELİM...

NEREYE GİDİYORSUNUZ SAYIN BAŞKAN?

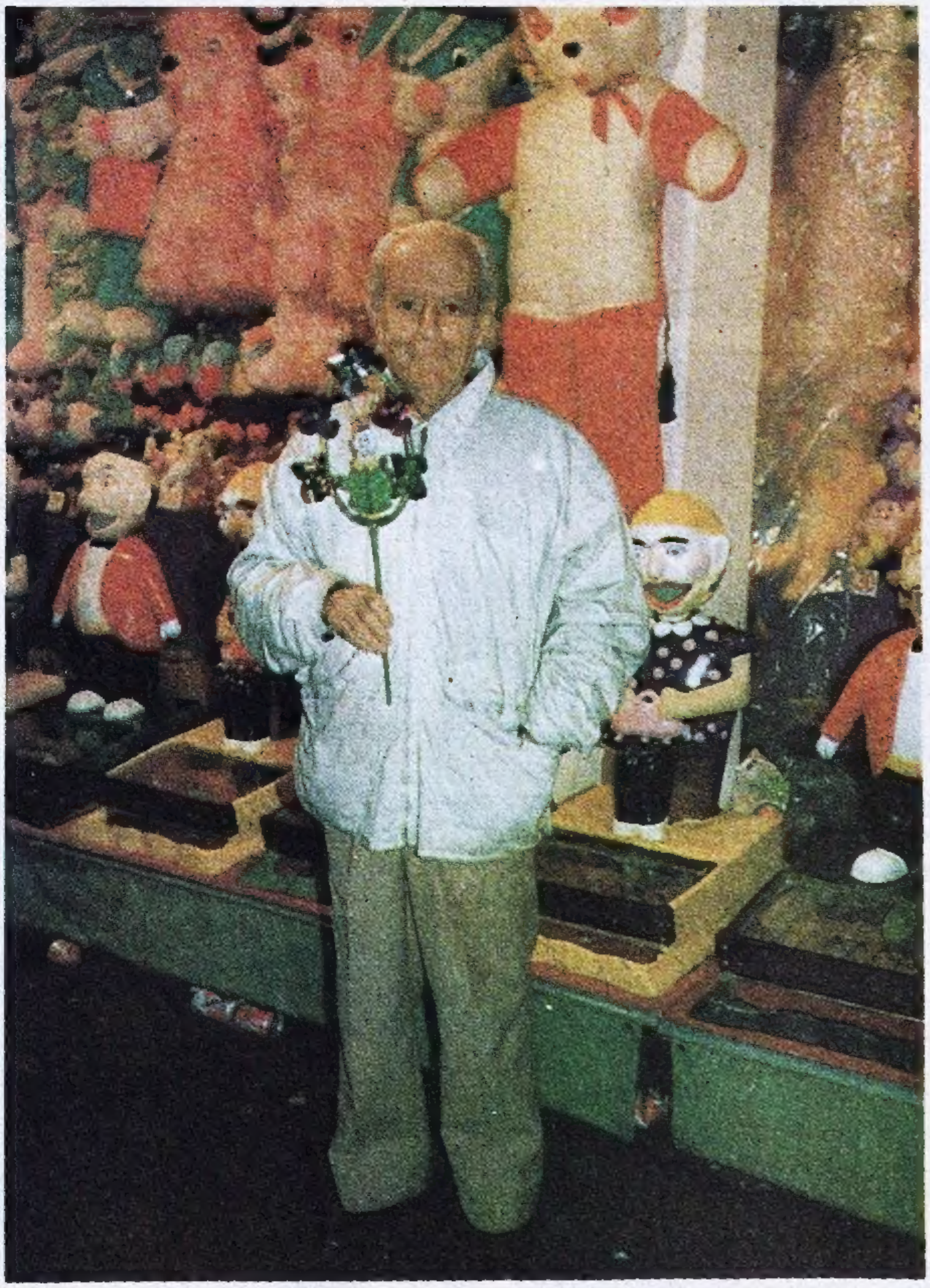
YOLUMA DEVAM EDİYORUM... BURADAN GEÇERKEN BU KÜÇÜK SORUNU ÇÖZMEK İÇİN KALMIŞTIM... ARTIK GİDEBİLİRİM.

BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM BİNİDEN ÇOK UZAKTAYIM

FİN

SİDNEY'DE YUMURTA BAYRAMI

Milliyet Çocuk Dergisi yazarı Mümtaz Zeki Taşkın, sizlere Avustralya'dan sesleniyor...



Oyuncakçı dükkânının önünde durarak sizler için bir resim çektiriyorum.

KİM derdi ki çocuklar Mümtaz Amca'nız bir uçağa atlayacak, kıtaları, okyanusları aşarak Avustralya'ya gelecek ve Sidney'de 1-5 Nisan günleri arasında yapılan ünlü bir Avustralya bayramına katılacak?...

Bu bayramın adına **"Yumurta Bayramı-Easter"** diyorlar, dinî bir bayram. Her yıl aynı tarihlerde yapılıyor.

Bu bayrama sizler adına katılmış sayılabilirim... Çünkü burada **MİLLİYET Çocuk** dergisini temsil edecek benden başka kimse yok.

Bayram şenliklerinin yapıldığı uçsuz bucaksız parka girişimizden çıkışımıza kadar o denli değişik şeyler gördük ki, bunları size anlatabilmek çok zor. Omuzumuzda bir film kamerası, sabahtan akşama kadar, hatta gece yarılarına kadar bu renkli cümbüşü filme alsak, yine birçok taraflarını yansıtamamış olurduk. Çünkü o kadar hareketli, o kadar renkli bir görüntüsü vardı ki, bizim fotoğraf makinemiz görevini yaparken çok zorlanırdı herhalde.

Gündüz çok sıcak olduğundan bu kadar geniş bir alanda kutlanan bayramı izlemek için insanın ayaklarına kara sular iner ve güneş de beyninize bir ateş topu misali binerse, dolaşmaya, görmeye olanak kalmaz. Bu nedenle güneşin inmesini bekledik.

Bu kez de yağmur, bizi yolumuzdan alıkoyacağını sanarak, inmeye başlamaz mı?... Ama ne güneşi, ne de yağmuru dinleyecek

Gözüme ilk çarpan, üzerinde Astro Liner yazılı uzay aracı oldu.

sabrımız kalmıştı, ne de zamanı hatta. Çünkü bugün de gezemezsek yarın sona erecek olan **"İsta-Yumurta Bayramı"**na gelecek yıl gelmek gerekecekti. Buna da ne merakımız, ne sabrımız izin verirdi. İyisi mi, zor olacağını bile bile siz "MİLLİYET Çocuk" okurları için izlemeye karar verdim İsta'yı.

Küçük bir ücretle giriliyor içeriye. Ama ondan sonra her gördüğünü almak, her sevdiğin şeye koşmak, her ilginç görüntüye ulaşmak, hatta sıra bekleyip binmek için ne keseniz elverir, ne de zamanınız...

Benim ilk gözüme çarpan üzerinde **ASTRO LINER** yazılı bir uzay aracı oldu. O kadar canlı yapılmıştı ki, içine binip gerçekten ay yolculuğuna çıkasım geldi. Yanına kadar gittim. Benden önce gelmiş olanlar için burnunu havaya dikmeye çalışan araç önünde bir resimle yetindim. Ama çok ilginç bir oyuncaktı ve çocuklarla meraklı büyükleri kendine çekebilecek son derece yeni ve çekici bir görünüşü vardı.

Bu dev roketten istemeye istemeye ayrıldım. Sizler gibi birkaç çocuk arkadaşım olsaydı yanımda, beraberce biner, onun marifetlerini izlerdik.

Yağmur altında olmasına rağmen, bayramın kutlanmasında hiç bir değişiklik, hiçbir aksaklık yoktu. Herkes ıslanıyor, hatta üşüyor ama yüzlerce, binlerce diyebileceğim eğlence yerlerini doldurup taşırmakta kusur etmiyordu.

Bayramın yapıldığı büyük park, çok güzel ışıklandırılmıştı. Bu şehrayinin içinde renklerin cümbüşü, insanın başını döndürürcesine renkli çavlanlar gibi akıyor, dönüyor ve yağmurlu gecenin insafsız damlalarında sönüyordu.

Ben bu kadar bayram yeri gördüm, Sidney'deki bu **İsta-Yumurta Bayramı**'ndaki kadar bol oyun ve eğlence yerine rastlamadım. Toplarla atılan ve vurursanız alacağınız, değeri pek de büyük olmayan hediyeli atışların türlerini ve nasıl oynandıklarını burada saymak ve anlatmak olanaksız. Fakat o kadar orijinal buluşlarla yapılan oyunlar var ki, bunlardan birkaçına katılmamak için kendimi zor tuttum diyebilirim. O kadar çekici, o kadar ilginç. En sonunda da kendimi havada uçan ve parkın bir ucundan bir ucuna, gece görüntülerini görmeyi sağlayan dört kişilik hava vagonunun içinde buldum. Koca parkı baştan başa kuşbakışı, rengârenk görmek ve göstermek doğrusu çok hoş bir buluştu.

Bayram yerinin bir de kapalı çarşı bölümü var. Burada, her aklınıza gelen şeyi kolaylıkla bulabilirsiniz. Yiyecek, içecekten tutun da giyeceğe kadar her şey satılıyor. Hong-Kong malı, Tayland malı, Çaynis malları, Japon malları, Hint yapısı mallar, hatta hatta Türk mallarını bulmak olası.

Burada benim midemi bulandıran bir Çin yemekleri kokusu var. Bir sokağa girseniz, bu kokudan o sokağın bir Çin mahallesi olduğunu hemen anlarsınız. Kullandıkları yağ ya da baharat yüzünden meydana gelen, bizim alışmadığımız türde bir koku bu!... Çinliler bu güzel kokulu (!) yemeklerini büyük bir iştahla yiyorlar ve daha da var mı diyorlar...

Çarpışan otolar, dönme dolaplar, atlıkarıncaların daha ilerlemişi, içinde insan varken ters dönerek uçan ray üzerindeki tren misali vagonlar, şimdiye kadar görmediğimiz türde birçok eğlence aracı arasında insanın başını döndürüyorlar.

Hele oyuncakların çokluğu... Renkleri, orijinallikleri insanı çarpıyor. Tüm akla gelen gelmeyen hayvanların gözalıcı, sevimli kukla oyuncakları görülecek tatlılıkta. En korkunç hayvan bile en munis, en sevimli oyuncak oluvermiş. Mümkün olsa da siz küçük okurlarıma bunlardan birer tane armağan edebilsem. O zaman sözlerimin gerçeklik derecesini gözlerinizle görmüş olursunuz. Ama ah, ne mümkün...

Oyuncakçılık alanında Hong-Kong, Tayland, Çin gibi Doğu ülkeleri, birbirleriyle âdeta yarış edercesine çalışıyorlar ve dünya oyuncak pazarlarını ellerine almış bulunuyorlar.

Lunaparkların en renklisi ve en civcivlisi burada herhalde.

Bir **"İsta Bayramı"**nda da Türkiye'den kalkıp buralara gelerek, her ulustan birçok çocuğun, büyüğün kıvır kıvır kaynaştığı böyle bir cümbüşün içinde bulunduğum ve bunun birazcığını olsun sizlere de aktarabildiğim için kendimi mutlu sayıyorum...

Yağmur bir yandan, yorgunluk öbür yandan bizi bitkin bir hale getirmeye yetti de arttı bile. Yağmur iyice çoğalmış, yağmurun ve gecenin ayazının etkileri yavaş yavaş bedenlerimiz üzerinde de kendisini göstermeye başlamıştı.

Ama 1988 yılının Sidney'deki **"İsta-Yumurta Bayramı"**nda, bir **"MİLLİYET Çocuk"** yazarının bulunarak kutlamalara katılması, herhalde sizerin de hoşuna gitmiştir sanırım.

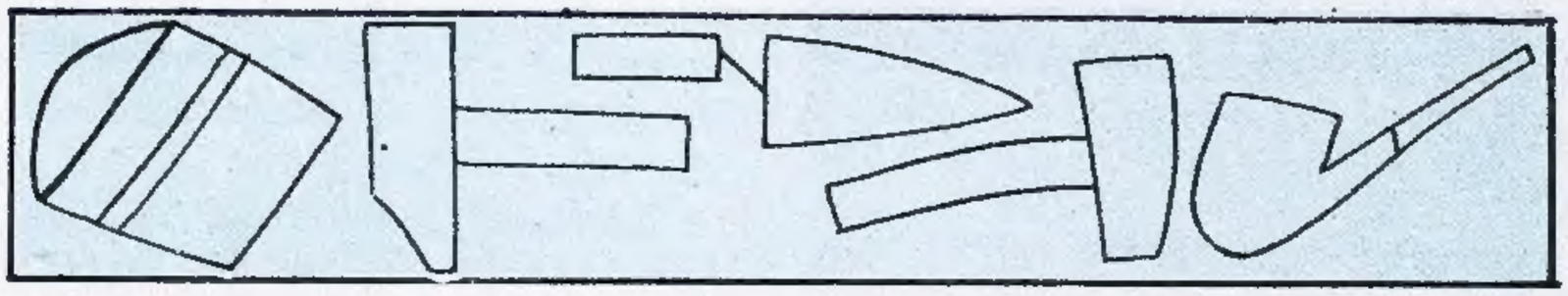
Son olarak, yürek biçimindeki bir balonu elinde tutan bu sevimli Türk çocuğunun adını açıklayayım Arzu YAZGAN... O da bizimle birlikte İsta'yı gezdi. Karman çorman, çocuk kargaşasının arasında bir de Türk çocuğunun bulunduğunu bu yılki İsta Bayramı'na katılan hiç kimse farketmemiş olabilir ama siz biliyorsunuz ya, ne mutlu size çocuklar...

Arzu'nun tuttuğu balonun öteki yüzünde İngilizce şu cümle yazılıydı: **(I Love You This Much-Sizi Seviyorum, Bu Kadar...)**

Ben de bu balonun kolları gibi kollarımı kaldırıp iki yana açarak:

— MİLLİYET ÇOCUK okurları!... Ben de hepinizi seviyorum, hem de buuuu kadar, diye sesleniyorum.

BİLMECE



GİZLİ EŞYALAR: Üstteki eşyalar alttaki resmin içine gizlenmiştir. Nerelerde gizlendiklerini söyleyebilir misiniz?

Adım: .....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

.....

ÜSTTEKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN

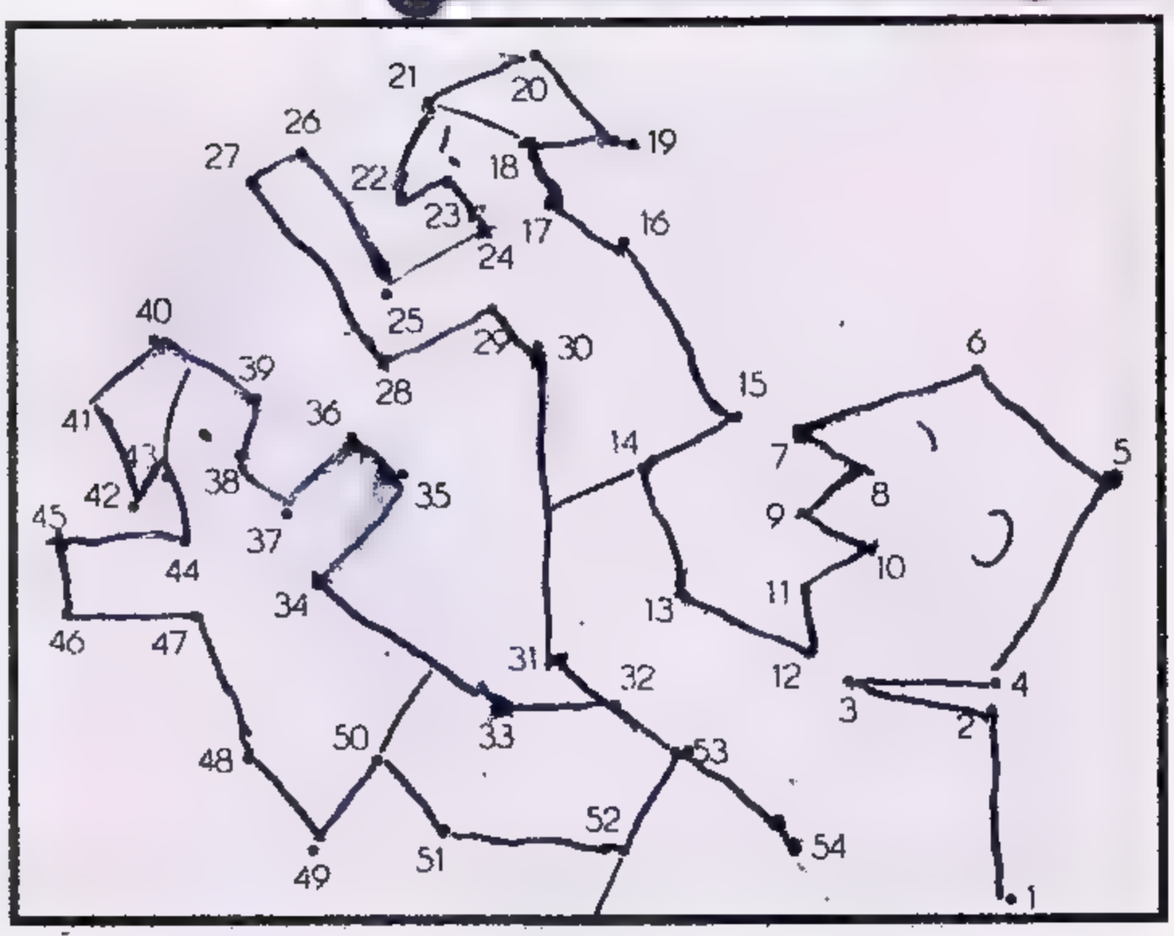
OKURUMUZA BİRER CİLTLİ KİTAP ARMAĞAN EDİYORUZ

BULMACA

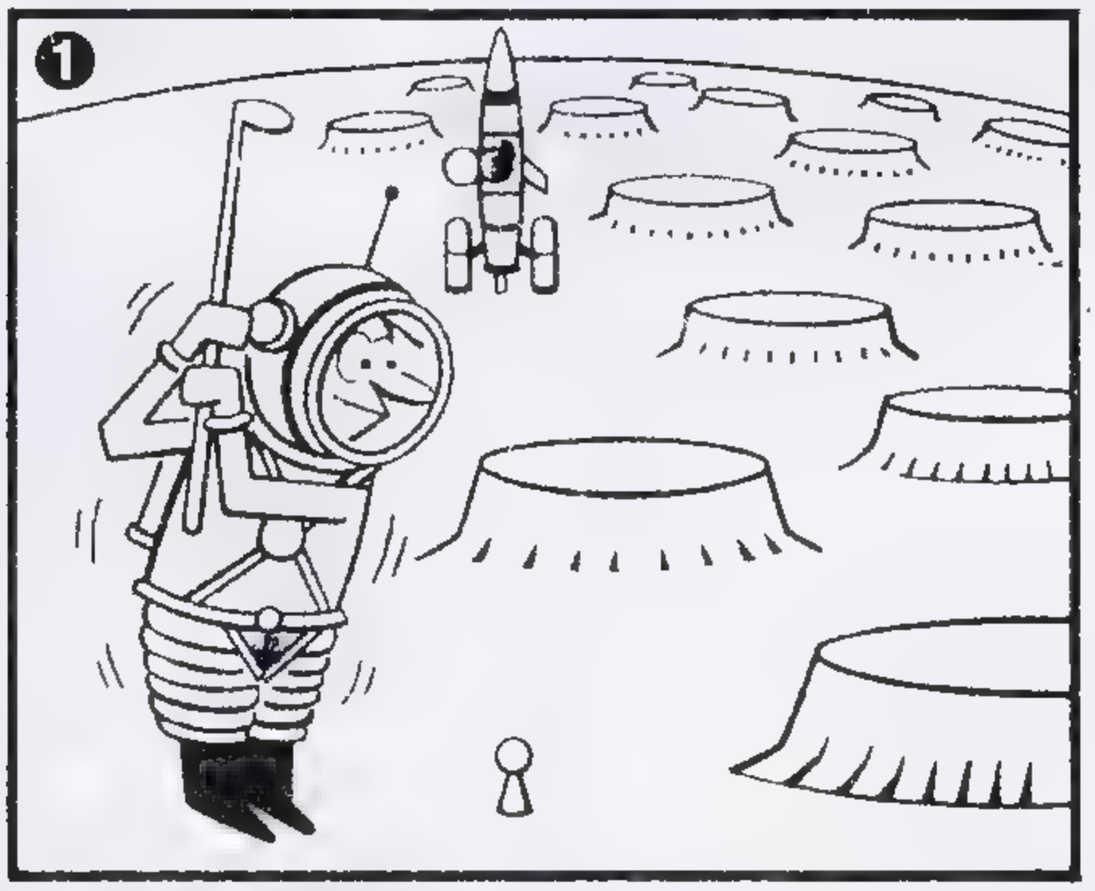
ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARINI

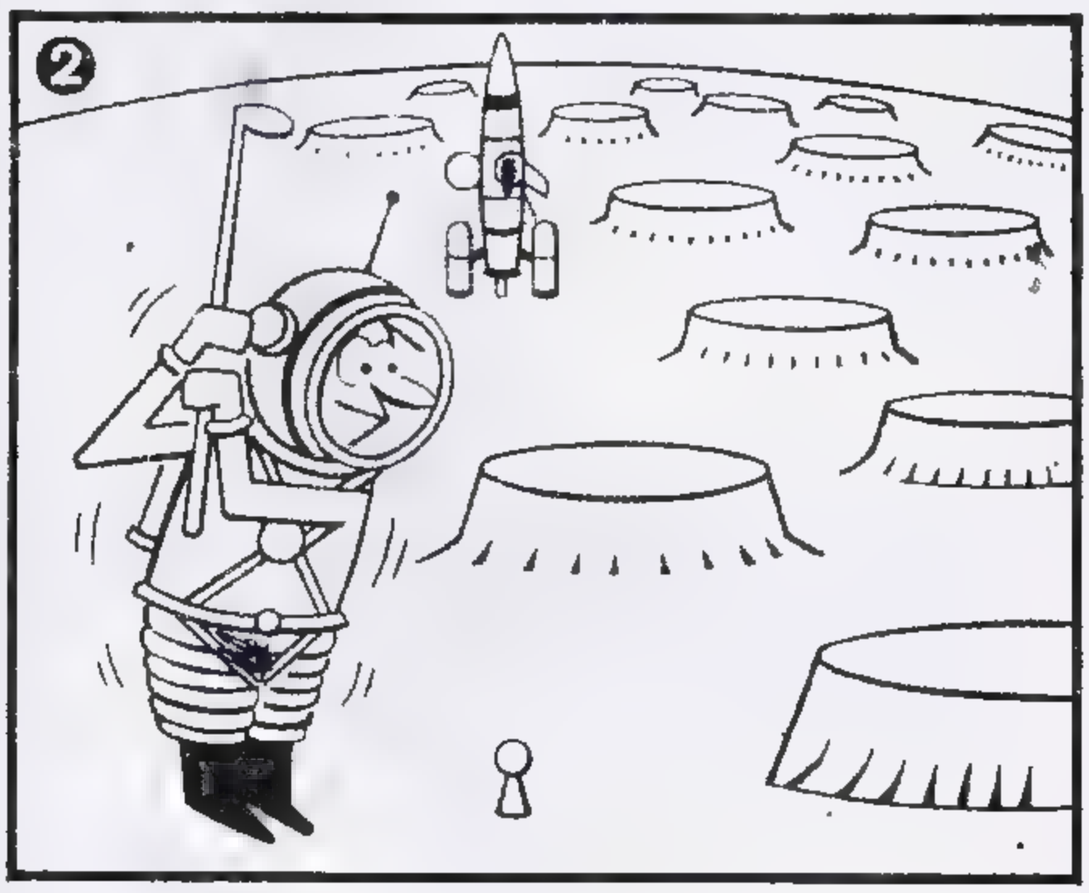
Milliyet Çocuk Dergisi, Armaganlı Bulmaca, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cagaloglu-Istanbul adresine bekliyoruz...

Noktalı yerleri boya, bakalım ortaya ne çıkacak?



Noktaları birleştir, bakalım ortaya ne çıkacak?





8 FARK: Resimlerdeki 8 farkı bulabilir misiniz?

YANDAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN

5

OKURUMUZA RED KİT ALBÜMÜ ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım: .....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

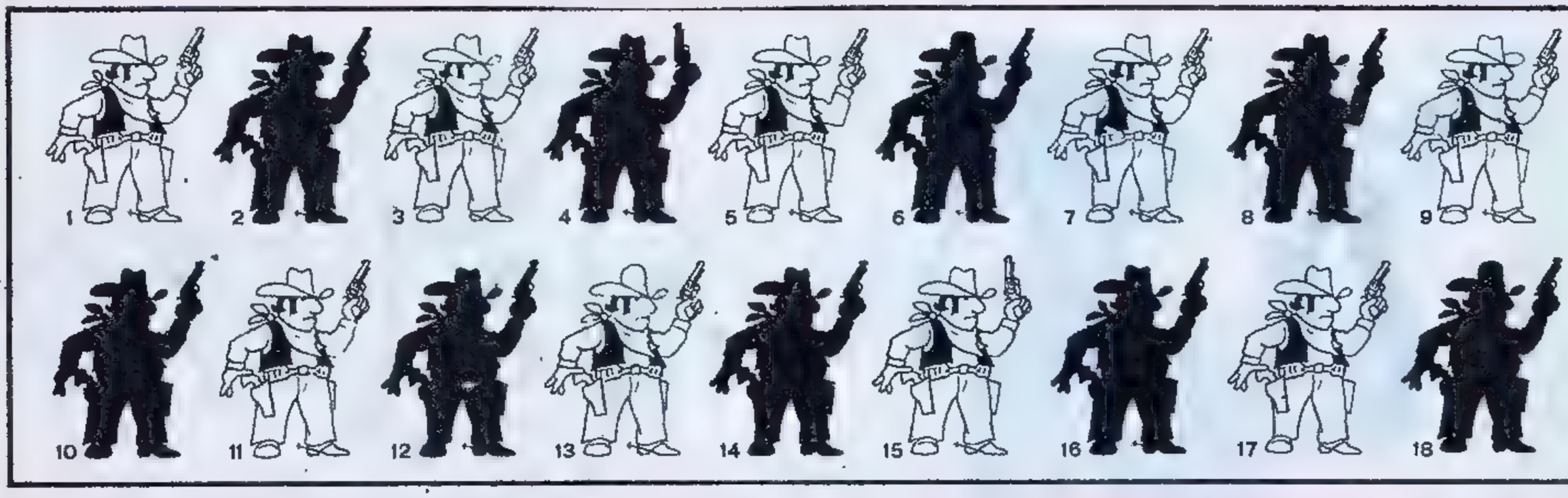
Adresim: .....

.....

BİLMECE

ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARINI

Milliyet Çocuk Dergisi, Armağanlı Bulmaca, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz...



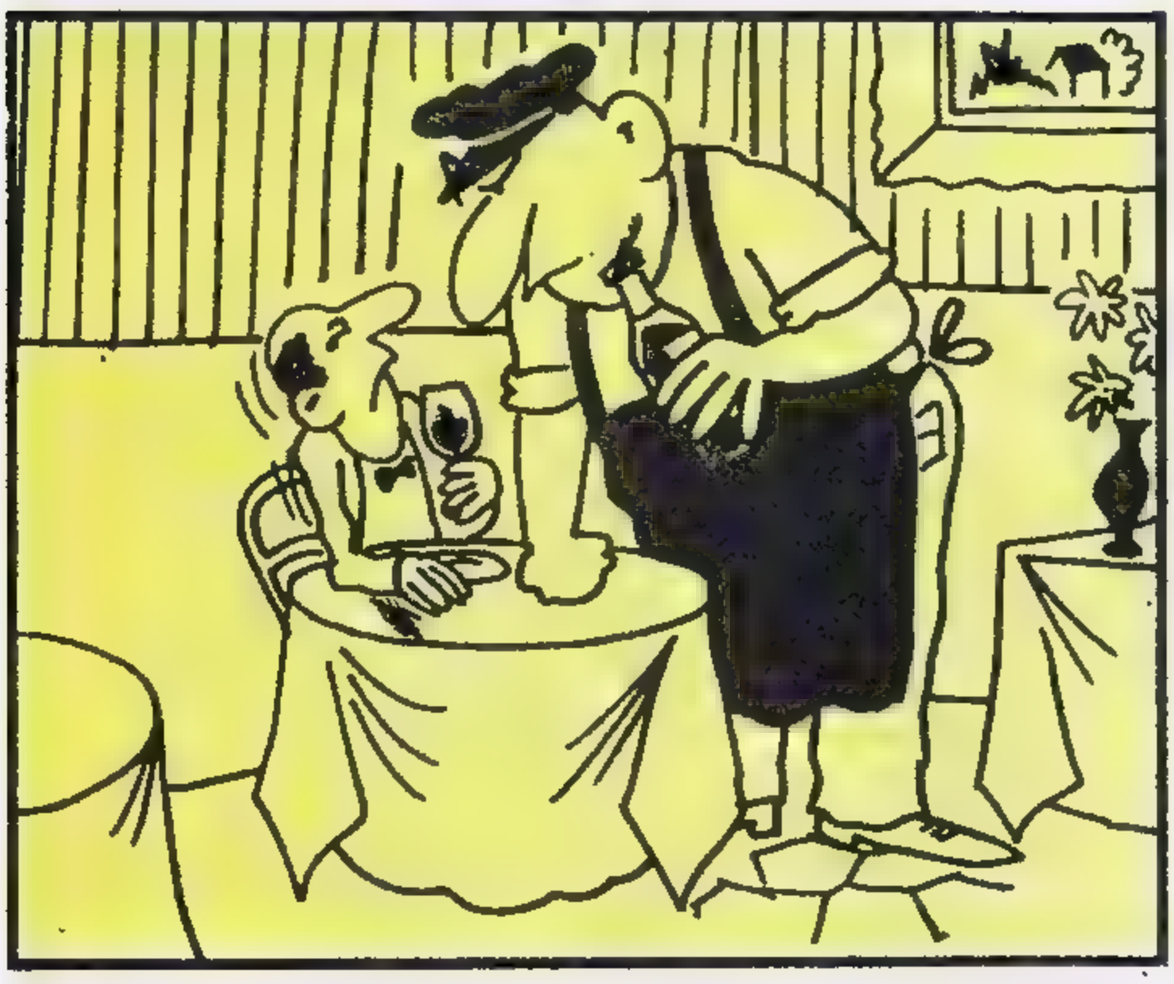
GÖLGELER: Üstteki resimlerden sekizinin gölgesi vardır. Bir resim ve bir gölge diğerle-
Hangi gölgenin hangi resme ait olduğunu ve farklı olana gölge ile resmi bulabilir misiniz?

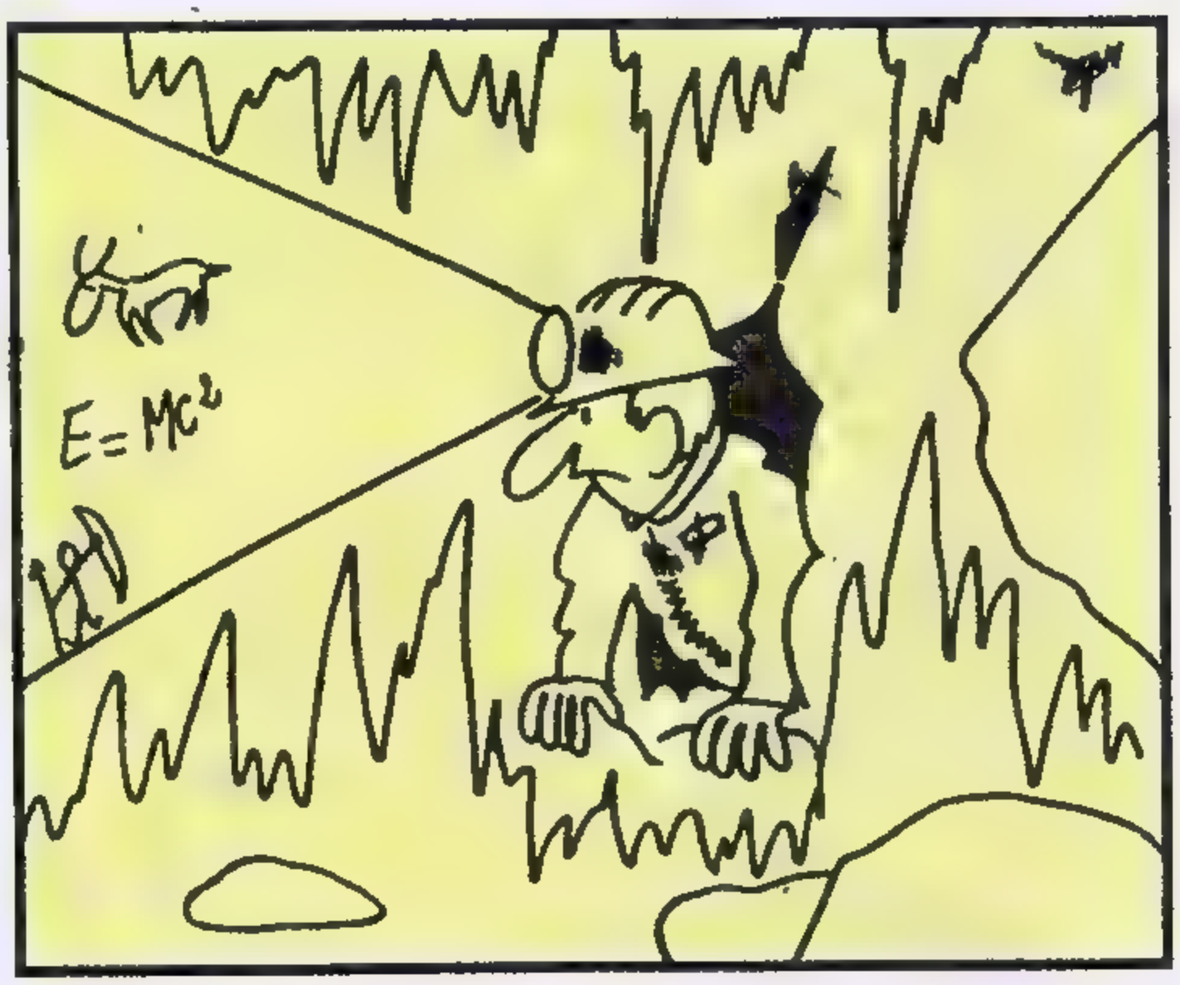
ÜSTTEKİ BULMACAMIZI
DOĞRU OLARAK
ÇÖZEN
OKURUMUZA
AIRFIX
MAKET
UÇAK
ARMAĞAN
EDİYORUZ.

Adım: .....

Adresim: .....

.....





7 BENZER: Resimlerdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

BULMACA

TRANSFER: Üstteki resimde çizilmesi gereken yedi şekil aşağıdaki resimde çizilmiştir. Örneğin: Sağda en alttaki şişenin etiketi, altta soldaki evin penceresi olarak çizilmiştir. Diğerlerini de siz bulabilir misiniz?

GÜVERCİNLER: Üstteki gölgenin güvercinlerden hangisine ait olduğunu söyleyebilir misiniz?

20. SAYININ YANITLARI

7 BENZER: 1- Çocuğun burnu ile subayın düğmesi. 2- Vazonun üzerindeki şekil ile çocuğun önlüğündeki şekil. 3- Kepçenin yuvarlağı ile sağ kapının üzerindeki yuvarlak. 4- Aşçının sol elinin altındaki şekil ile subayın sol bacağının üzerindeki şekil. 5- İki lambanın arasındaki şekil ile aşçının sol kolundaki şekil. 6- Lambanın altındaki şekil ile subayın düğmesinin yanındaki şekil. 7- Sol kapının üzerindeki yuvarlak ile subayın sol omzundaki şekil.
ZEHİR HAFİYE: Yolda bir başka araba izi yok.
KARIŞIK BİLMECE: 9 ve 10 no'lu kişiler aynı giyinmiş. 1 ve 7 no'lu kişiler farklı giyinmişler (elbisenin yakaları) 2 no'lu kişinin elindeki şapka, 5 no'lu kişinin ayakkabısı ve 5 no'lu kişinin yakası yanlış çizilmemiştir. Sol üstteki saatin altındaki şekil dört kez çizilmiştir.
EKSİKLER: İkinci Resim: Aynadaki çizgi, berberin ayakkabısının altındaki çizgi, makasın üzerindeki şekil, soldaki adamın ayakkabısındaki çizgi, soldaki adamın ayağının yanındaki şekil, aynanın önündeki spreyin altı. **Üçüncü Resim:** Askıdaki paltonun üzerindeki şekil, sağdaki berberin kulağı, çiçeğin yaprağı, sağ alt köşedeki şekil, aynanın üzerindeki lamba, adamın sakalındaki çizgi. **Dördüncü Resim:** Berberin önlüğünün düğmesi, spreyin etiketi, koltuğun altındaki şekil, sağdaki adamın cebi, oturan adamın sol ayağının yanındaki şekil.
7 BENZER: 1- Ortadaki futbolcunun ayağındaki bantı ile duvardaki şekil. 2- Ortadaki futbolcunun şortunun kenarı ile kadının önlüğünün kenarı. 3- Topun üzerindeki şekil ile ağacın üzerindeki şekil. 4- Soldaki futbolcunun şortunun kenarı ile kadının arkasındaki şekil. 5- Kâğıdın sol üst köşesindeki şekil ile kadının ayağının yanındaki şekil. 6- Kadının dudağı ile soldaki futbolcunun kulağı. 7- Kâğıdın alt köşesindeki şekil ile kadının küpesi.
EŞ KARELER: A2, B8; D2, C7; F2, D8; A6, F6.
YER DEĞİŞTİRME: Kadının sağındaki çocukla solundaki çocuğun çorabı, adamın şapkasıyla arkadaki çocuğun şapkası, dalın üzerindeki ayakkabı ile yerdeki kuş, sağdaki çocuğun çantası ile kadının elindeki çanta, kadının ağzındaki dal ile ağacın üzerindeki düdük, kadının boynundaki kravat ile adamın boynundaki kolye; kadının sağındaki çocuğun eteği ile sağ üstteki çocuğun pantolonu.

ARMAĞAN KAZANANLAR

CİLTLİ KİTAP KAZANAN 5 OKURUMUZ
1- Kerim Çamlıbel/İSTANBUL. 2- Ebru Tarcan/İZMİR. 3- Zeynep Yalın/SİVAS. 4- Nadide Sonyurt/ANTALYA. 5- Ömer Kazán/İZMİT.

RED KİT ALBÜM KAZANAN 5 OKURUMUZ
1- Didem Akçay/İSTANBUL. 2- Serhat Özyönüm/İSTANBUL. 3- Esra Ünal/ANKARA. 4- Mete Ayvaşık/ESKİŞEHİR. 5- Egemen Koşar/ESKİŞEHİR.

RED KİT ALBÜM KAZANAN 5 OKURUMUZ
1- Mehmet Ersoy/ESKİŞEHİR. 2- Adil Baykan/İZMİR. 3- Ömer Taşdelen/AMASYA. 4- Esra Yurtseven/İSTANBUL. 5- Burcu Ekin/EDİRNE.

DİDİN

TAŞLARDAKİ RENKLER

Yakut kırmızıdır. Zümrüt de yeşil. Kuvartz taşını o kadar kolay tanımlayamayız. Kuvartz, çok sık rastlanan bir mineraldir ve çok değişik renklerde olabilir. Kuvartz oluşurken, demir ve titanyum gibi madenler, taşın üzerinde değişik motiflerin oluşmasına neden olurlar. Yanda görülen taşlar da bir cins kuvartz. Yalnız bunlar kesilip parlatılmış taşlar. Taşların üzerindeki çeşitli renkler ve şekiller hemen dikkat çekiyor.

BURASI NERESİ?

Resimde gördüğünüz hilâl biçimindeki ayın boş bir araziden çekildiğini düşünebilirsiniz. Boş bir araziden çekildiği doğru. Ama bu parlak hilâl, ay değil. Bize çok daha yakın bir yer. Daha doğrusu üzerinde yaşadığımız yerin ta kendisi. Kısacası dünyamız!

Bu fotoğraf, ayın yüzeyinden 113 km. yüksekte duran bir uzay gemisinden çekilmiş. Her zaman, dünyanın yalnızca yarısı ışık alabilir, yarısı karanlıkta kalır. Ancak burada ışık alan bölümün oldukça küçük kısmı gözle görülebiliyor.

MATEMATİK BİRİNCİSİ

Mark Kleiman, bir plastik pano üzerinde geometri problemini çözmeye çalışıyor (sağda). Bu resim, 15 yaşındaki Mark'ın uluslararası matematik yarışması birinciliğini kazanmasından sonra National World dergisinin 1977 yılı sayılarından birinde çıktı.

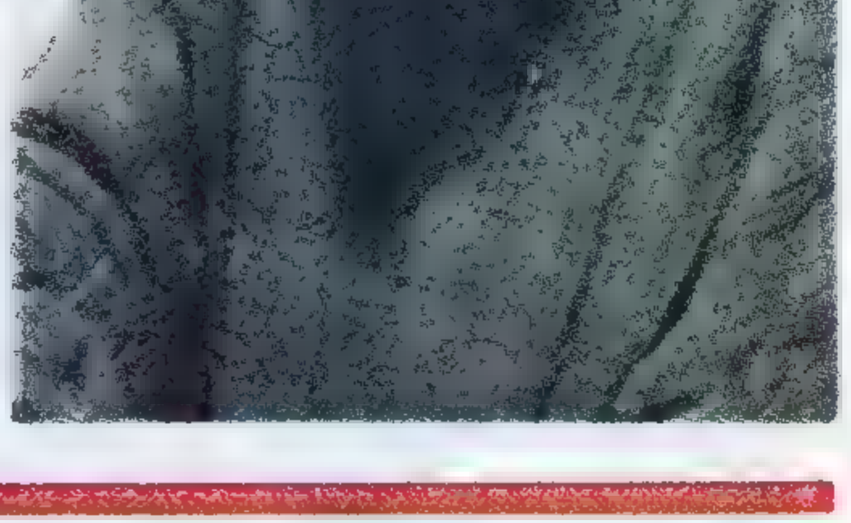
TEPEDEN

DENİZLERİMİZ CANAVAR KAYNIYOR!

Bu fotoğrafı ilk gördüğünüzde yeni bir korku filmi kahramanıyla karşılaştığınızı sandınız değil mi? Böyle sanmanız da oldukça doğal... Yalnız bu korkunç kahraman, film setlerinde değil İstanbul'da yaşıyor. Geçenlerde yolunuz İstanbul'un kıyı semtlerinden birine düşseydi, belki siz de bu canlıyla karşılaşacaktınız.

Korkunç canlının adı, Ali Gül. Ali Gül, o sabah kalktığında sizin gibi normal bir insan görünümündeydi. Ne zaman balık tutmaya gitti, gitmesiyle de olanlar oldu. Balık tutarken dengesini kaybedip denize düştü. Denizde birkaç dakika kaldıktan sonra çevredekiler tarafından kurtarılan Ali Gül, denizden çıkarıldığında tanınmayacak hale gelmişti. Adeta katran kazanına düşmüş gibi zifte bulanmıştı. Ve tüm bu olanlar birkaç dakika denizde kalmaktan olmuştu.

Denizlerimizin kirliliğinin bu boyutlara geleceğini ummazdınız değil mi çocuklar? Ama ne yazık ki durum ortada... Eğer böyle gider ve deniz kirliliğine çare bulunmazsa, denizlerimiz daha pek çok canavar üretecek demektir. Bundan sonra deniz kıyısında dolaşırken daha dikkatli olacağınızı umarız.



ESRARENGİZ MANTARLAR

Fotoğraftaki görüntü size oldukça ilginç geldi, değil mi? Bugüne kadar hiç böyle bir mantar görmemişsinizdir sanırız. Belki de ilk baktığınızda mantarın çevresinde, örümcek ağının işi ne? diye kendi kendinize sordunuz. Böyle sanmanızda doğrusu haklısınız. Ama gördüğünüz örümcek ağı değil. Değişik bir mantar türünün bölümü. Yalnız bu tür bir mantar gördüğünüzde uzaktan bakmakla yetinin oldu mu? Çünkü yanına yaklaştığınızda duyacağınız kokudan hoşlanmayacağınız kesin. Ağlı mantarlar; nemli, ılıman bölgeleri seviyor ve yalnızca buralarda yetişiyor. Daha çok çürük kütükleri, kendilerine yuva olarak seçen mantarların uzunlukları 25 cm.'i bulabiliyor.

Çevresindeki ağın ne işe yaradığına gelince... Botanikçiler de (bitki bilimci) bu soruya kesin yanıt vermiş değiller. Bazılarının dediğine bakılırsa bu ağ, sadece böceklerin ilgisini çekip onları kandırmak için geliştirilmiş.

UZAY FATİHİ HANS

Son Ada

KENTİN ADINA "KENT" DİYORLARDI. ÇÜNKÜ O ÇAĞDA TÜM O BÖLGEDE YALNIZCA BİR TEK KENT VARDI.

BİR AKŞAM SOKAĞA ÇIKMA YASAĞI SIRASINDA..

ŞU GÖLGEYİ GÖRDÜN MÜ 311?

GÖZLERİME İNANAMIYORUM.. BU SAATTE KİM DIŞARI ÇIKAR?

GİDELİM Mİ?

EVET, 908

BENİM ADIM HANS!..

BENİM ADIM HANS. BENİM ADIM HANS! BENİM ADIM HANS!

İÇKİYİ FAZLA KAÇIRDIN GALİBA? NE BAĞIRIP DURUYORSUN?

YOKSA, MASKELİ BALODAN MI DÖNÜYORSUN? KİLİĞİNA BAKILIRSA ÖYLE.

BENİM ADIM HANS!

KİMLİK NUMARAN KAÇ?

ADIM HANS! BAŞKA HİÇBİR ŞEY BİLMİYORUM...

BU ADAM İYİCE İÇMİŞ... ŞU ANTİKA GİYSİLERİ NEREDEN BULDU ACABA?

ADRESİNİ SÖYLE...

SİZE HİÇBİR ŞEY BİLMEDİĞİMİ SÖYLEDİM YA. SADECE ADIM KAFAMIN İÇİNDE ÇINLIYOR!

EĞLENCE BİTTİ DOSTUM... ESKİ ÇAĞ İNSANI ROLÜNÜ İYİ OYNUYORSUN, AMA ŞİMDİ BİZE KİM OLDUĞUNU SÖYLEMELİSİN...

ANIMSAMIYORUM... SANKİ YOKTUM DA BİRDEN VAROLDUM.

NEREDEN ÇIKTIN SEN? GÖKTEN ZEMBİLLE İNMEDİN YA? KENTİN DIŞINDA İŞİN NE?

YÜRÜYORDUM...

ATLA... BİZİMLE GELECEKSİN.

BENİ NEREYE GÖTÜRÜYORSUNUZ?!

DENETLEME MERKEZİNE DOSTUM... BUNU SEN İSTEDİN!

KENTİN ÇEVRESİNDEKİ "BÖLGE" DENİLEN YER, ÜRKÜTÜCÜ BİR GÖRÜNÜMDEYDİ. YILLAR ÖNCEKİ SAVAŞLARDAN KALAN İZLER BURAYI YAŞANILMAZ KILMIŞTI...

NÖBETÇİLERDEN KAYA (908) VE GRANİT (311) HANS'LA ÇEVREYİ TARAMAYA BAŞLAMIŞLARDI.

ANIMSAMAYA ÇALIŞ! BİR YERALTI HÜCRESİNDEN ÇIKMIŞ OLMALISIN...

NE ZAMAN?

SİZE YARDIM ETMEK İSTİYORUM, AMA HİÇ ANIMSAMIYORUM.

BİZ ARAMAYI SÜRDÜRELİM, BELKİ AKLINA BİR ŞEYLER GELİR!

OH! ŞURAYA BAKIN!

SOYUNUN VE BUNLARI GİYİNİN!

DAHA SONRA

GİYSİLERİN ANALİZİNİ YAPTIK. AŞAĞI YUKARI OTUZ YIL ÖNCEYE DA YANIYOR, CEBİNDE KİMLİĞİN DE YOK!

ADAM BELLEK KAYBINA UĞRAMIŞ... YA DA BİZE ÖYLE YUTTURMAYA ÇALIŞIYOR. BU OLGUYA, DONDURULMUŞ İNSANLAR BİRDEN ÇÖZÜLDÜĞÜNDE DE RASTLIYORUZ.

YANİ DONDURULMA İŞLEMİ ÜSTÜNDE ELBİSELERİ VARKEN Mİ YAPILMIŞ?

OLABİLİR... ESKİDEN İNSANLAR BAZI AYRINTILARA ÇOK ÖNEM VERİRLERDİ...

HÜCRESEL YAPISI ESKİ YILLARA AİT BİR HANS'IN FİŞİNE UYUYOR MU?

HAYIR!

ELİMİZDE HİÇ KANIT YOK! BELKİ DE ADI HANS. BİLE DEĞİLDİR...

EN AKLA YAKINI DONDURMA İŞLEMİNİN BİRDEN SEKTE YE UĞRAMASI...

EVET, YERALTINDAKİ DONMUŞ İNSAN ODALARININ KAZAYA UĞRADIĞINI DAHA ÖNCE DE GÖRDÜK.

DOĞRU, NÜKLEER PATLAMALAR SONUCU YER ALTINDAKİ ÖZEL DONDURULMA ODALARI YER DEĞİŞTİRMİŞTİ.

YA DAHA ÇOK YERİN DİBİNE BATIYORLARDI, YA DA PATLAYARAK İÇERDEKİ İNSANI DIŞARI FIRLATIYORLARDI...

BU ADAM DA, BÖYLE BİR KAZA GEÇİRMİŞ OLMALI AMA İZLERİNİ NEREDE BULACAĞIZ?

ÇOK UZAK DEĞİLDİR... ADAM YÜRÜYEREK GELDİĞİNE GÖRE BURALARDADIR. BÖLGEYİ BİRLİKTE TARAYALIM.

Yazan: GEORGE McHARGUE
Çeviren: ŞULE SAKIZLIOĞLU

MÜZEDEKİ ESRAR

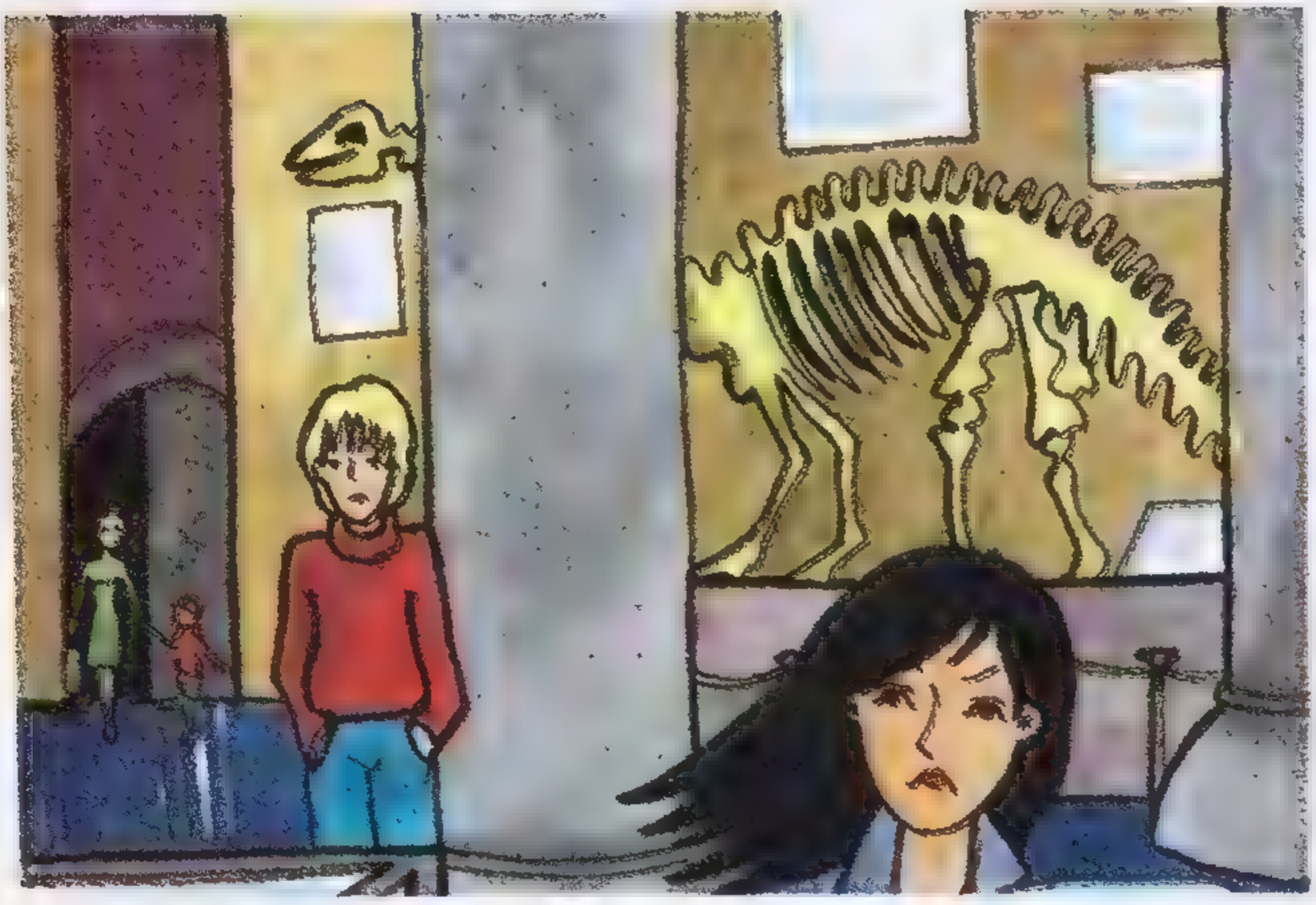
ÖZET

Doğa Tarihi Müzesi'ndeki garip olaylar devam etmektedir. Kuşların sergilendiği bölümden sonra böceklerin olduğu bölüm de karıştırılmıştır. Bu sefer, Ruthy adlı evcil örümcek yok olmuştur. Ben, bütün bu olanların suçlusunu yalnız başına araştırmaya karar verir.

MÜFETTİŞ bey, bana hiç anlatmadınız. Müzede ne oldu?... Yoksa Hindistan Yıldızı'nı yine mi çaldılar?"

Ben, ünlü safirin birkaç yıl önce çalındığını, ancak yine bulunduğunu biliyordu. Müfettiş gülümsedi.

"Yine iz üzerindesin, hmm. Tamam, bildiklerimi sana da aktaracağım. Herkes ne söylediyse dinledim. İlk alarm, dün akşam saat 9.13 sularında gitmiş. Bu, temizlikçilerin gidiş saatinden tam yarım saat sonraya geliyor. Mücevherlerin sergilendiği bölümdeki alarm sistemlerinin ayrıntılarına girmeyeceğim. O, epey uzmanca hazırlanmış bir sistem. Ancak, şunu söyleyebilirim ki, Hindistan Yıldızı çalındıktan sonra, oraya en az üç alarm sistemi yerleştirildi. Normalde, bir sineğin bile haberimiz olmadan safirin yanına yaklaşması olanaksız. Ve alarmlar, müzenin güvenlik görevlileriyle birlikte, polise de direkt bağlı. Bütün diyebileceğimiz, dün akşam saat 9.15'te, orada biri vardı. Sistemde bir bozukluk olduğunu sanmıyorum, çünkü, kırk saniye kadar sonra bambaşka bir sistem de, devreden çıktı. Ve bir dakika sonra da bekçi geldi, her şeyi olması gereken biçimde buldu. Kapılar, pencereler kapalı, sistem çalışır durumda ve hiçbir şey ellenmemiş olarak. Ayrıca hiçbir şey çalınmadığı gibi, odada da kimse yoktu. Hiç kimse. Şimd



Ben, aniden aynı kızı cumartesi günü gördüğünü anımsadı.

sen de artık benim bildiğim şeylerin tümünü biliyorsun. Benim gitmem gerekiyor. Yoksa randevuma geç kalacağım. Yardımınız için tekrar teşekkürler."

"Hey, Pollock, çok mu zorluydu?"

"Neyi öğrenmek istiyorlardı?"

"Seni çok sıkıştırdılar mı?"

Ben'in arkadaşları, merak içinde çevresini sarmışlardı. **Ben,** ciddi bir şekilde yanıtladı arkadaşlarını.

"Hayır. Hiç de zorlu değildi. Çok sevimli biriydi. Pek fazla bir şey söyleyebildiğimi sanmıyorum. Ama bana yeniden gereksinim duyabileceklerini söyledi."

Ben, son cümleyi söylerken, gözleri parlıyordu.

O akşamüstü **Ben,** müzeyi karmakarışık buldu. Herhangi bir ziyaretçi bundan pek bir şey anlayamazdı, ama bekçiler epey telaşlıydı. Birçok önemli yönetici ortalıklarda geziniyordu. Ayrıca, müzenin güvenlik görevlileri de çok dikkatliydiler. Polis müfettişi olması gereken üç kişi de, mücevherler bölümüne giren ziyaretçilere bakmaktaydılar.

Ben'in, böyle bir günde yapmayı düşündüğü özel bir şey yoktu. **Hindistan Yıldızı**'nı kontrol ettikten sonra, **Dünya Tarihi Bölümü**'nde gösterilen bir filmi izlemeye gitti. Elinde bir kitap taşıyan kıza rastladığında, eve dönmeye karar vermişti. Aslında, müzede kitap taşıyan bir kızı görmek; pek olağandışı bir şey değildi. Ancak, bu kitap çok büyüktü ve **Ben** aniden aynı kızı cumartesi günü gördüğünü anımsadı. Bu bile yeterince kuşkulandırmıyordu. Ama kitap **Ben**'in ilgisini çekti. Çok büyük bir kitaptı bu. Kırmızı deriyle kaplanmıştı. Herhangi bir okul kitabına benzemiyordu. Daha da garip olanı, kız kitabı normal bir şekilde taşımıyordu. İki eliyle birden düz tutmaya çalışıyordu. **Ben,** bu kitap hakkında bir şeyler öğrenmeye karar verdi. Bu ona, eve gidip ders çalışmaktan daha ilginç geliyordu.

Kızı ilk gördüğünde, merdivenlerden Yetmişyedinci Cadde tarafına doğru gidiyordu. İkinci katta, Montana insanlarının sergilendiği bölüme doğru yöneldi. Burası, **Ben**'in en çok sevdiği yerlerden

biriydi. Küçük bir ormanı andırıyordu. Ağaçları, kuşları, değişik ses kayıtları, Amazon ormanlarının bütün özelliğini veriyordu ziyaretçilere. Işık donuk, sesler de adamı ürkütecek kadar gerçekçiydi.

Salonun bir köşesinde yapma ağaçların önünde boş vitrinler, sergilenecek şeyler bekliyordu. Kız, tam bu köşeye gelince, vitrinlerin arkasından kayboldu, ağaçların arkasına geçti. Öyle ki, **Ben** onu yakından izlemeseydi, kesinlikle göremeyecekti. Kızın girdiği yeri zar zor görebiliyordu, yalnızca birkaç ağaç seçebildi. En sonunda kızın yere eğilip elindeki kitabı yere koyduğunu farketti. Tam kitabı açacağı sırada, **Ben**'in kendisine baktığını farketti. Ona bakarak yüzüne öyle korkunç bir şekil verdi ki, ormanın görüntüsünün içindeymiş gibi geldi **Ben**'e. Ve birden ayağa kalkıp yürümeye başladı. Koşarsa, bir bekçinin onu durdurabileceğini oldukça iyi biliyordu. Onun için kitabı yine elleri arasında düz tutarak yürüyordu. Ama hızlı yürümesini de çok iyi biliyordu. İnce, uzun bir kızdı. Uzun siyah saçları vardı. **Ben**'den olsa olsa bir iki yaş büyüktü. Ona avını yakalamak için dolaşan yılanları anımsattı. **Ben,** onu izlemeye başlarken, aralarında otuz metre ancak vardı. Ama kız kapıya yaklaştığında, artık onu yakalayamayacağını anlamıştı. Kızın dışarı çıkmadan önce ona fırlattığı bakışı da görememişti. Kızın gözleri öfkeden çakmak çakmaktı!...

Ben, çok sevinçliydi. Kız ya da kızın esrarengiz kitabı hakkında hiçbir şey öğrenememişti ama kızın şüpheliler listesine alınabileceğine kimse karşı çıkamazdı. Çok garip davranıyordu çünkü. Eğer bu müzeye iki kez geldiyse, bir daha gelmesi için türlü neden olabilirdi. **Ben,** bir plan yapmak amacıyla eve gitmeye karar verdi.

O akşam, müzenin kafeteryasına hırsız girdi. Aslında yetkililere göre, hırsızlıktan çok içerideki her şeyin altı üstüne getirilmişti. Sabah **Ben**'in arkadaşı **Bayan Tito,** geldiğinde bütün tepsileri, tabakları yerlerde buldu. Peçeteler yırtılmış, ekmekler ve muzlar yerlere saçılmıştı. Kafeteryada çalışanlardan biri şöyle dedi:

Ben kızın yere eğilip kitabı koyduğunu farketti.

"Ekmekler ve muzlar, buzdolabına kaldırmadığımız tek yiyecekler. Onları burada dolaplarda saklıyoruz. Ancak bir şeyin çalınıp çalınmadığını söyleyemeyiz. Çünkü her şey o kadar karıştırılmış ki, altından kalkmamızın olanağı yok. Söyleyebileceğim tek şey, biri ekmek ve muzları çok sevmiş. Yine ortada duran içecekleri karıştırmamış olması çok ilginç. Kasalara hiç dokunulmamış. İlginç olan başka bir şey de, paralara hiç dokunulmamış. Kasa zorlanmamış bile."

Ben bunları gazeteden okuduğunda, kendi kendine bir daha sordu.

"Garip muzlar" değil. **"Sadece muzlar. Acaba..."**

Saat dörtte **Ben** hazırdı. Her zaman yanında taşıdığı kitapları, bu kez yanında yoktu. Sadece incir ezmelerini almıştı. Müzeye doğru yola çıktı.

Ben, kızı bir daha sadece şans eseri görebileceğini biliyordu. Kız gelse bile ona görünmeden girebileceği o kadar çok kapı vardı ki, hangi kapıdan gireceğini bilmiyordu. Ama diğer kapılarda duran bekçilere, elinde kırmızı deri kaplı kitap taşıyan zayıf bir kıza rastlarlarsa haber vermelerini söylemişti. Eğer giriş için o kapılardan birini kullanacak olursa, bir daha orada beklemeyi düşünüyordu.

Sonunda neredeyse kızı göremeyecekti. Onu yağmurluğundan tanıdı. Uzun topuklu yeşil bir ayakkabı giymiş, ruj sürmüştü. Yaşı epeyce büyük görünüyordu. Küçük çocukların arasında gelmişti. **Ben** az daha onu yuva öğretmeni zannedecekti. Ama yanındaki kitap onu ele verdi. Onu bu kitapla tanımamasına olanak yoktu.

Ben, şimdi onu yakından izlemenin gereğini biliyordu. Ama onu korkutacak kadar da yakından değil. Sadece burada ne yapmak istediğini öğrenmek istiyordu. Müze kapandıktan sonra içeride kalanın o olmadığını biliyordu. Çünkü onu dün çıkarken görmüştü. Ama dün akşam kafeteryanın hali belliydi. İçeride kalan o olmasa bile, onunla bir ilgisi olduğunu düşünüyordu. Mutlaka bir ilgisi olmalıydı.

Sayfamızda yayımlanmak üzere şiirlerinizi, öykülerinizi, fıkra ve resimlerinizi bekliyoruz. Yapıtlarınızın altına adınızı, adresinizi bulunduğunuz kenti ve okulunuzu yazmayı da unutmayınız.

OKURDAN

ÖĞRETMEN

Daima bilgi verir o, yılmaz bilgi vermekten
Üzerime vazifedir, onu yüceltirim ben
Ne güzel anlatır dersi o güzelim dilinden
Yönü hep doğru yoldadır, ne güzeldir bir bilsen.
Ay kadar parlak yüzü var, ona hiç bakamazsın
Dünyada eşi yoktur, sevgisine doyamazsın
Ayrılınca kıymetini daha fazla anlarsın
En değerli varlıktır o, günahına kanmazsın
Ne güzel bir dili var, konuşunca güler yüzü
Mevsim gibi değiştirir, bilgisiz yüzümüzü
Uludur ve yücedir, her insanın gözünde
Kıymetlidir neşelidir, her insanın gözünde
Arkadaş gibidir sanki, hiç çıkmaz yüreklerden
Daima neşe katar, sevinçlere gönülden
Dileğimiz onlar gibi devlete yardım etmek
Emelimiz onlar gibi hep sevgiyle yükselmek
Severiz bizler onları, kalbimizden de fazla
Öğretmen hep baş eder bizim için kışla yazla
Garibi zenginlerden, o hiç ayırd etmez ki,
Rengi solmuş cahilleri, söyle aydın etmez mi?
Eğer okuma yazma, bilmiyorsan açık söyle
Tembellikten vazgeç artık, öğretmen gibi eyle
Mukaddes ışık tutar, hiç yılmaz sevgisiyle
Etmez mi o hiç iyilik, söyleyim iyi dinle
Ne zaman üzgün olsan, seni hep sevindirir
Doğruluğu ister ve kendini örnek bilir
İnsanlara verdiği bilgi, hiç unutulamaz
Rüya gibidir sevgisi, bir daha görülemez
Sevgi dolu bakışını, inan hiç unutamam
En iyi varlıksın sen, ben bunu saklayamam
İyilikte en öndesin, söylemeden duramam
Lâkin ben anlatamam ne değerli olduğunu
Aydınlıklarla yolunun dopdolu olduğunu

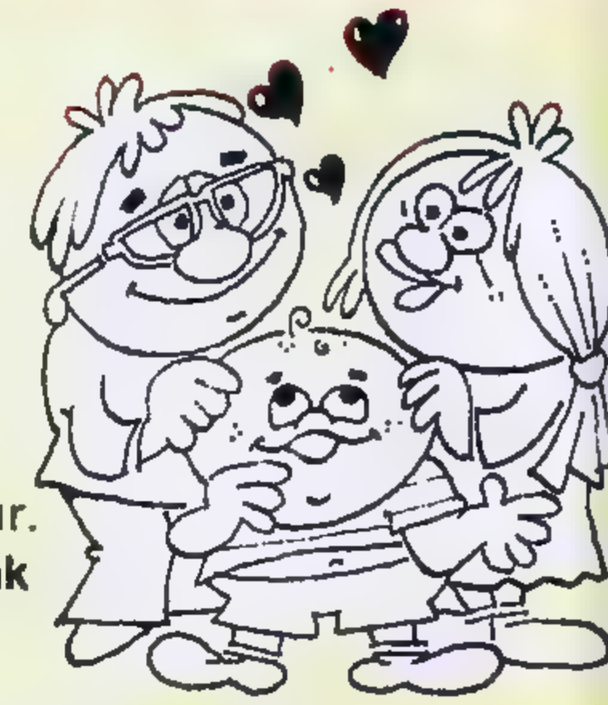
Seila NARLI

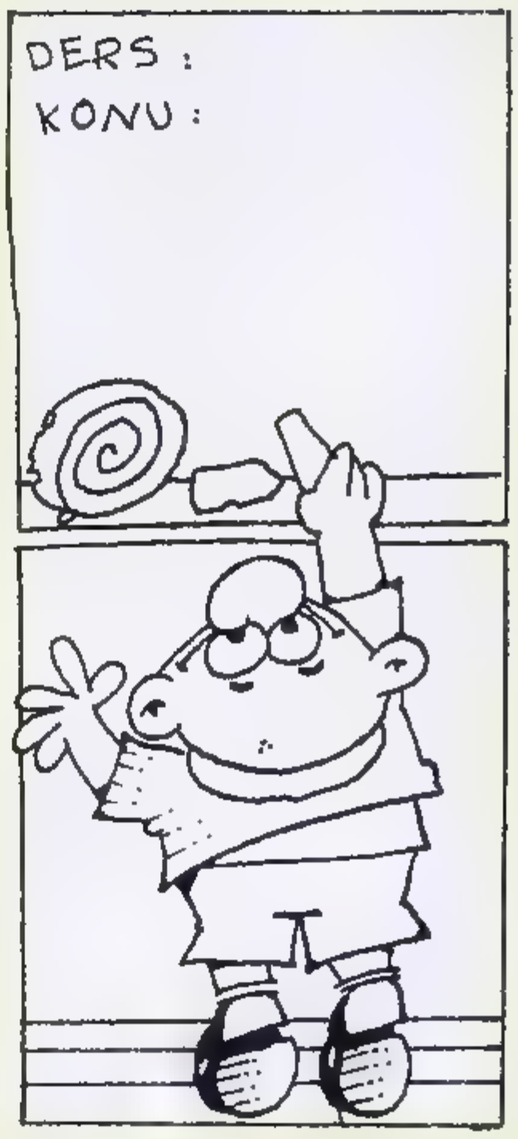
AİLEM

Annem, babam, kardeşim
Onlar benim her şeyim.
Bir araya gelince,
Bitmez benim sevincim

Babam para kazanır,
Annem ev işleriyle uğraşır.
Ben okula giderim,
Kardeşim oyuncaklara karışır.

Seden DOĞAN/ Zonguldak





ÖĞRETMENİM

Ovasını, bağlarını
Yurdumuzun dağlarını
Geçmiş tarih çağlarını
Sen öğrettin öğretmenim

Yurdumuzun barajları
Nehirleri, göllerini
Isparta'nın güllerini
Sen tanıttın öğretmenim

Sevgi, saygı, okumayı
Her çeşit hesap yapmayı
Kötü yola sapmamayı
Sen öğrettin öğretmenim

Milli oyun, şarkı, türkü
Nasrettin Hoca'nın kürkü
Namık Kemal, Atatürk'ü
Sen öğrettin öğretmenim

Ufuk YILMAZ/Çınarak

Emel KALENDER/Karabük

Arzu Deniz KOZOVALI

OKURA

ATATÜRK

Atatürk'ün izinde,
Yürüyoruz her zaman
Atatürk'e güvenimiz
Sonsuzdur her zaman

Yurdumuzu kurtaran
Bizleri hür yaşatan
En yüce insan
Atatürk'tür, Atatürk

Her şeyi bilen
Doğru yolu gösteren
En büyük insan
Atatürk'tür, Atatürk

Binnur CANYÜREK/Turgutlu

BAHAR

Bakın bahar geliyor
Tabiat uyanıyor
Çocuklar hep oynuyor
Bak çiçekler açıyor

Kış ne güzel kaçıyor
Hep ağaçlar açıyor
Çok yapraklar çıkıyor
Bakın bahar geliyor

Pembe gelinlik giymiş,
Ah!... ne de sevimliymiş
Yeşil renkler serilmiş
Onlar da yaprak imiş

Sermin ÇETİNKAYA/Diyarbakır

İYİLİK

KIŞ gelmişti. Her tarafta uğuldayan rüzgârın sesi duyuluyor, lapa lapa kar yağıyordu. Okullar çoktan açılmıştı. Ali, her sabah evden çıkar, okula giderdi.

Bir gün yine okula giderken acı bir inilti duydu. Bir de baktı ki, zavallı bir yavru köpek karlar içinde yatıyor. Ayağından da ince bir şerit halinde kan akıyor. Kötü çocuklar onun kuyruğuna tenekeler bağlamış, önlerine katarak kovalamışlardı. Ali, bu köpeğe çok acıdı. Onu eve götürdü. Yarasını temizledi. Sıcak süt içirdi. Yavru köpek gözlerini açmış, sevgiyle Ali'ye bakıyordu. Ali, bu köpeğin adını Karabaş koydu.

Ertesi gün öğretmeni Ali'ye:

— Yavrum, dün niçin okula gelmedin? diye sordu. Ali olan biteni anlattı. Öğretmen çok sevindi. "Hayvanlara yardım etmeliyiz." dedi. Günler geçiyordu. Yavru köpek büyümüş, kocaman bir hayvan olmuştu. Ali'nin yanından hiç ayrılmıyordu.

İşte yine ilkbahar gelmişti. Her tarafta çiçekler açmış, kuşlar neşeli şarkılarıyla ötüyordu. Ali nehir kenarında oturmuş, balıkları seyrediyordu. Birden ayağının altındaki toprak kaydı. Kendini nehrin içinde buldu. Yüzme bilmediği için çırpınıyor, ara sıra suyun üstüne çıkıyor, sonra tekrar batıyordu. Bir şeyler yapması gerektiğini bilen Karabaş, hızla Aliler'in evine doğru koşmaya başladı.

Ali uyandığı zaman annesi ve babası yanındaydı. "Neredeyim ben?" diye düşündü. Sonra o korkunç kazayı hatırladı. O sırada Karabaş, Ali'nin yatağının üstüne zıpladı. Sanki "Bir zamanlar sen bana iyilik yapmıştın. Şimdi sana borcumu ödedim." der gibi bakıyordu. Bu olaydan sonra Ali, köpeğine daha büyük bir sevgiyle bağlandı.

Deniz GİRGİN/Malkara-TEKİRDAĞ

Gonca DAGAN/Denizli

Tuğçe SOYSALTÜRK/İstanbul

MEKTUP ARKADAŞI

GÜRCAN ŞEN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında; kitap okumak, gezmek, müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmak yer alır. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: İhsaniye Köyü Tepe Sok. No: 4 BURSA.

YONCA KULOĞLU: 11 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında; kitap okumak, müzik dinlemek ve gezmek yer alır. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlar için adresim: Melek Hatun Mah. Dutlu Bakkal Sok. No: 29/5 Şehremini/İSTANBUL.

MAHİR YALÇIN: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim; kitap okumak, futbol ve basketbol oynamak, test kitapları çözmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Kenan Evren Bulvarı 22. Durak Karşısı Gelişim Apt. 2/12 ADANA.

EBRU NACAR: 11 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim; top oynamak, kitap okumak, şarkı söylemektir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla mektuplaşmak için adresim: Bankalar Cad. TC. Ziraat Bankası Müdür Yardımcısı Eliyle Bergama/İZMİR.

CAN ÖZGÜÇ: 15 yaşındayım. Özel zevklerim sında futbol ve basketbol oynamak, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Reşadiye Mah. K.Evren Cad. No: 34 Çorlu/TEKİRDAĞ.

SİNAN SELVİ: 14 yaşındayım. Ortaokul öğrencisiyim. Bisiklete binmek, futbol oynamak, Pop müzik dinlemek özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Sultantepe Hacıhesna Hatun Mah. Şemsiefendi Sok. No: 19/1 Üsküdar/İSTANBUL.

YÜKSEL KARAKAYA: 15 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gitmekteyim. Pul koleksiyonu yapmayı, müzik dinlemeyi, ders çalışmayı özel zevklerim arasında sayabilirim. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak için adresim: Kemalpaşa Cad. Pazar Sok. No: 4 PK. 277 Antakya/HATAY.

MELTEM SÖZEN: 11 yaşındayım. 5. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim; müzik dinlemek, kitap okumak, şiir yazmak, TV seyretmek başta gelir. Adresim: Meriç Apt. 15/2 100. Yıl İlkokulu Bornova/İZMİR.

Sayın Rabia Öztunç. Adresini kaybettim. Bana mektup yazarsan sevinirim. Mektup arkadaşın Rabia Şengör. Adresim: Münzeli Kışla Cad. Marangozlar Sitesi H Blok, No: 2, Eyüp-İstanbul.

ZÜLEYHA GÜDER: 13 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, gezmek ve spor yapmaktır Benimle yazışmak isteyen kız arkadaşlarım için adresim: Farbaros Mah. Dumlupınar Cad. No: 74 Kırıkhan/HATAY

HÜSEYİN BAYIROĞLU: 1972 doğumluyum. Lise ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında voleybol oynamak, kitap okumak, çeşitli dallarda koleksiyon yapmak ve seyahat etmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Liseler Mah. Kavaklıoğlu Sok. No: 88 (52300) Ünye/ORDU

TÜRKÂN KAHRAMAN: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gitmekteyim., Ozel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, gezmek, pul ve kart koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: İhsaniye Köyü Değirmen Sok. No: 7 BURSA

SERTAN BATUR: 14 yaşındayım. Ortaokul üçüncü sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında futbol ve satranç oynamak, müzik dinlemek. TV seyretmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adresim: TEK Lojmanları, B. 1/6 Avcılar/İSTANBUL

ASLI HACIOĞLU: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim pul koleksiyonu yapmak, yüzmek, kitap okumak, şiir yazmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Atatürk Mah. 60 Evler Sitesi No: 51/201 Torbalı/İZMİR

YAVUZ AKSOY: 14 yaşındayım. Ortaokul üçüncü sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, TV seyretmek, futbol oynamak, yüzmektir. Fenerbahçeliyim. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Gazipaşa Lisesi 3. sınıf öğrencisi Gazipaşa/ANTALYA

SEVİM ÜSTÜNER: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, TV seyretmek, ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Bezingönbahçe Mah. Yunus Emre Cad. No: 35 Halkalı/İSTANBUL

YUSUF SALİM: 15 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gitmekteyim. Kitap okumak, müzik dinlemek, basketbol oynamak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim Orta Mah. Karaoğlanoğlu Cad. No: 47/2 Elmalı Apt. Tavas/DENİZLİ.

SERPİL ÖZTÜRK: 11 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, Pop Müzik dinlemek, kitap okumak, dans etmektir. Benimle mektuplaşmak isteyen arkadaşlar için adresim: Şenyuva Mah. Mertler Sok. Uğur Apt. 45/12 Emek/ANKARA.

ŞİMŞEK SANTRFOR

Büyük Karar

DAHA OYUNUN ILK DAKIKALARINDA ATILAN BU GOL P.S.G'Yİ OYUNDAN KESECEĞİ DÜŞÜNÜLÜRKEN, ONLAR HIRSLA ATAĞA KALKARLAR ....

BU SIRADA BUZ PATENİ PİSTİNDE PAQUITA İLE ÖĞRENCİSİNDEN BAŞKA KİMSE YOKTU...

HEY PAQUITA! SEN BARSELONA'YI TUTMUYOR MUYDUN?

TAMAM PİLAR! YARIN DEVAM EDERİZ!

YARIN DANS DERSİM VAR!

O ZAMAN ERTESİ GÜN SAAT İKİ BUÇUKTA BULUŞURUZ!

PARISLİLER DAĞILDI! ETKİLİ BİR TEK ATAK DAHİ YAPAMADILAR! ERİC DE TOPA HİÇ DOKUNAMADI BİLE!

TAMAM.

BİR KERE Mİ? EN ÇOK O ÇALIŞIYOR!

BU SEFER SUSMA SIRASI İSPANYOLLARDAYDI! MARTİN'İN SAĞ KANATTAN SERTÇE YOLLADIĞI TOPA ERİC VURDU VE GOL!.. STAD BU SESLE ÇINLAR!

BUT BUT BUT BUT BUT

P.S.G ATAK OYNAMAYA DEVAM EDER. 2 'YARININ 12. DAKİKASINDA BOUVİER DURUMU ESİTLER'

CASTEL LAPRADE'IN UZUN PASINI KONTROL ETTİ.

KALEYE DOĞRU GİRDİ. KALECİ AYAKLARINA PLONJON YAPMASINA RAĞMEN, VURMAYI BAŞARDI... VE GOL!

4-4! UZATMA MI OLACAK? ŞİMDİDEN BİR ŞEY SÖYLEMEK DOĞRU OLMAZ. MAÇIN BİTİMİNE DAHA 8 DAKİKA VAR VE BU 8 DAKİKADA ÇOK ŞEYLER OLABİLİR...ŞİMDİ!

GOL MAÇIN BİTMESİNE 2 DAKİKA KALA GELDİ...VE FİNAL DÜDÜĞÜ! P.S.G KUPANIN ŞAMPİYONU!

TAKIM KAPTANI C.E.V.A KUPASINI KALDIRDIĞINDA, TARAFTARLAR ÇILGIN GİBİYDİ...

BİR SAAT SONRA BAŞKAN BORELLİ İKİ TAKIM OYUNCULARINA VE YÖNETİCİLERİNE STADIN SALONUNDA KOKTEYL VERDİ.

ŞU ANDA HEYECANIMI VE SEVİNCİMİ ANLATACAK KELİME BULAMIYORUM, SÖYLEYEBİLECEĞİM TEK ŞEY EN BÜYÜK PSG

DAHA İLERİ BİR SAATTE...

BAY CASTEL, SANIRIM SİZE BİR SÜRPRİZ HAZIRLAMIŞLAR

PABLİTOLAR!

EVET! TAKIM ARKADAŞLARIN ONLARI BURAYA GETİRMEK İÇİN ARALARINDA PARA TOPLAMIŞLAR.

SANA BİR KOMPLO KURMUŞLAR ERİC.. FAKAT GÜZEL BİR KOMPLO!

NE..NE DİYE DEĞİMİ BİLMİYORUM! GERÇEKTEN ÇOK SEVİNDİM!

MAÇTA ÇOK İYİ OYNADIN ERİC!

22 KİŞİ DE GÜZEL OYNADI PABLİTO! ŞİMDİ MASAYA! SONRA DA SİZİNLE PARİS'TE DOLAŞIRIZ -TAMAM MI?

OLMAZ! BİZ DÖNECEĞİZ! ZATEN İKİ GÜNDÜR GEZMEDİKLERİ YER KALMADI

YARIN SANA GELECEĞİZ!

METROYLA..

8 NUMARAYA BİNİP REPUBLİQUE'E ORDAN 9 NUMARAYA BİNİP SİZE GELECEĞİZ! ÇOK KOLAY!

ERTESİ GÜN SAAT 11'E DOĞRU

GÖRDÜNÜZ MÜ SENYORA CASTEL, 1 NUMARAYA BİNİP BASTİLLE ORDAN DA ROOSEVELT MEYDANI'NA İNİP 9 NUMARAYA BİNER SEK.

TAMAM JOSE, SANA GÜVENİYORUZ!

METROPOLITAIN

PORTE MAILLOT

İŞTE GELDİK, BİRAZ HIZLANIN BAKALIM HAYDİ!

KUPAYI ALAMADAN GİTMEK SİZİ ÜZMÜYOR MU?

HAYIR.. NASIL OLSA GELECEK DEFA KUPA BİZİM OLACAK!

EĞER BU ÇİKOLATALI PASTAYLA İLGİLENMEYEN VARSA ŞİMDİ SÖYLESİN!

YAŞASIN!

HEEEY!

İYİ Kİ BERNARD JOSE İLE TURO'YU ALDI.

EVET YOKSA BİZE BİR MİNİBÜS LAZIM OLACAKTI!

ERTESİ GÜN PABLİTOLAR ROİSSY YOLUNDADIRLAR...

GÜLE GÜLE ÇOCUKLAR! BENİ KİM ŞEHİRE GÖTÜRECEK ŞİMDİ?

BEN!

EĞER ROİSSY'E ARABAYLA GELMESEYDİK, 8 NUMARAYA BİNİP STRASBURG-ST. DENİS'E GELİRDİK VE...

VE BARSELONA'YA KADAR DENİZALTIYLA GİDERDİK DEĞİL Mİ JOSE?

BU SERÜVENİN SONU

AIR FRANCE

Blake McElheny, 14 yaşında. En büyük yardımcısı, Babası Larry, Babası surf tahtası yapımcısı. Bu tahtaların yapımında poliüreten taban ve ince bir tahta satıh kullanılıyor.

Tahtanın uzunluğu, genişliği ve yüksekliği çok önemli. Bay Larry, çalışmaları sırasında kulaklarını ve ciğerlerini korumak amacıyla, koruyucu bir başlık takıyor. Özellikle de tahtaya şekil vermek için elektrikli aletler kullanırken.

Tahtaya kuvvet kazandırmak için fiberglas tabaka ve plastik katlar ekleniyor. Kullanılan plastik önce sıvı halde bulunuyor. Plastik katılaşmaya başladığında, tahtaya boya çekiliyor.

UÇAN SÖRFLER

BİRAZ heyecana ne dersiniz, çocuklar? Genelde herkes heyecanı sever. Sizler de seviyorsunuz değil mi? Peki öyleyse kendinizi bir anda havada hissetmek ister misiniz?

Blake McElheny, bu duyguyu yaşayanlardan. Nasıl bir duygu diye kendisine sorulduğunda aldığımız yanıt: "Tek kelimeyle olağanüstü!" Blake, şu anda 14 yaşında ve 8 yaşından beri sörfle uğraşıyor. Yaşadığı Hawaii Adaları'nda zamanının çoğunu sörf yaparak geçiriyor. Blake, bu konuda oldukça da usta. Oldukça büyük bir dalgayı yarıp havaya yükseldiğinde, 2.60 metreye ulaşabiliyor. Bu spor dalında başarılı olabilmek için çeşitli becerilere sahip bulunmak gerek.. Her şeyden önce güçlü reflekslerin bulunması gerekiyor. Denge de oldukça önemli bir nokta. Sörf, bir anlamda, su üzerinde kayak yapmaya benziyor. Birkaç beceri aynı anda kullanıldığı zaman başarılı olmamak olanaksız. Bir de her şeyde olduğu gibi yaptığınız işi sevmeniz gerek!

Bu sporda, yaşanan uçma duygusunun çok değişik bir şey olduğunu söyleyen Blake'e göre acemi sporcuların çok dikkatli olması gerek. Sörfe ilk başladığında Blake'e babası çok yardımcı olmuş. İlk deneyiminin akşamında, hiç de sandığı kadar kolay bir spora başlamadığını anlayan Blake, yılmadan çalışmalarını sürdürmüş. Sonunda kendi boyunun birkaç katı yüksekliğindeki dalgaları yenmeyi başarmış da...

Blake, bugün dünya klasmanında adını duyuran bir sporcu. Üstelik boş zamanının hemen her dakikasını çalışarak geçiren bir sporcu. Kendisi bugünkü yerini, yaptığı tüm bu çalışmalara borçlu olduğunu söylüyor. Her çalışma, kendini aşması için bir basamak oluşturuyor. Küçük Blake, çoktan, bir yerlere gelmek için, önce kendisiyle mücadele etmesi gerektiğinin bilincine varmış.

Ülkemizde de birçok kişi tarafından sevilen bu spor, 1967 yılında iki Californiyalı tarafından bulundu. Bu iki arkadaştan biri sörfçü, öteki ise denizci ve çok iyi yelken kullanan biriydi...

Son olarak Blake, bu sporu isteyen herkesin öğrenebileceğini söylüyor. Ama dikkat, çaba ve sabır şart diye eklemeyi de unutmuyor. Bir de, bir sörf tahtası, rüzgâr, su ve iyi bir de öğretmen...

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**

Tokyo'daki güneş kollektörü ışığı yerdibi karanlığına taşıyor.

KARANLIĞA IŞIK

BİR Japon firması akrilik malzemeden imal ettiği kapsüller aracılığıyla odakladığı güneş ışığını özel süzgeçten geçirerek optik elyaftan kablolarla nakletme yöntemini buldu.

Güneşin ışığını sürekli olarak almak için bir bilgisayarla yönetilen güneş kollektörüne **"Günebakan"** adı verildi. Bizim Ayçiçeği dediğimiz bitkinin İngilizce dahil bazı yabancı dillerdeki karşılığı Günebakan olup köylerimizde de bazen bu isim kullanılmaktadır.

Japonların Günebakan anlamındaki **Himavari** adını verdikleri bu güneş kollektörü, özel Fresnel süzgeci sayesinde, ışığın ultraviyole (mor-ötesi) ışınlarının bir bölümünü eliyor. Isı veren kızıl-ötesi ışınları da elediğinden Himavari aygıtı güneşin yalnızca diğer frekanstaki ışınlarını naklediyor.

Himavari'yi icat eden Japon firması mühendisleri, ultraviyole ışınların bitkilere ve çiçeklere zararlı olduğunu söylüyorlar. Bu nedenle ultraviyole ışınların bir bölümünü Fresnel süzgeciyle eleyerek optik elyaf kablosuna veriyorlar. Isı yayan kızıl-ötesi ışınların da kullanılmasına gerek duyulmuyor. Çünkü Himavari kollektörünün amacı, Tokyo'nun az ışık gören bodrum katındaki büro-lara, yeraltı tren istasyonlarına ve ileride denizdibine olmak üzere karanlık yerlere "ışık nakliyatı" sağlamaktır.

0,05 cm. çapında optik kablolar

Himavari güneş kollektöründeki 19 mercekten her biri, 0,05 cm. inceliğindeki optik elyaftan yapılmış kablolar aracılığıyla karanlık bölgelere bağlanıyor. 40 metre uzunluğundaki bir kablonun taşıdığı ışık 100 watt'lık bir kuvartz halojen ampulün verdiği ışığa eş. Güneş kollektöründeki 19 mercekten her birine bağlı kablo 37 ince optik elyaf teli içermektedir.

Tokyo'da konut ve büro fiyatları çok pahalı olduğundan yeraltından yararlanarak yerleşim merkezleri kurulmaktadır. Buraları için gerekli ışığı güneş kollektörleriyle taşımayı akıl eden bir müteşebbis firma 100 adet binanın tepesine Himavari yerleştirmiştir.

Tokyo'daki 6 katlı apartmanlardan birinin damına yerleştirilmiş güneş kollektörü (üstte).
Akrilik malzemeden yapılmış güneş kollektörleri ultraviyole ışınların bir bölümünü eleyerek geçiriyor. Her bir kollektörde 19 adet altıgen Fresnel merceği bulunuyor. Bu mercekler yerdibi karanlığı için gerekli güneş ışınlarını süzerek veriyor (altta).

VİTAMİN ALAMIYORUZ

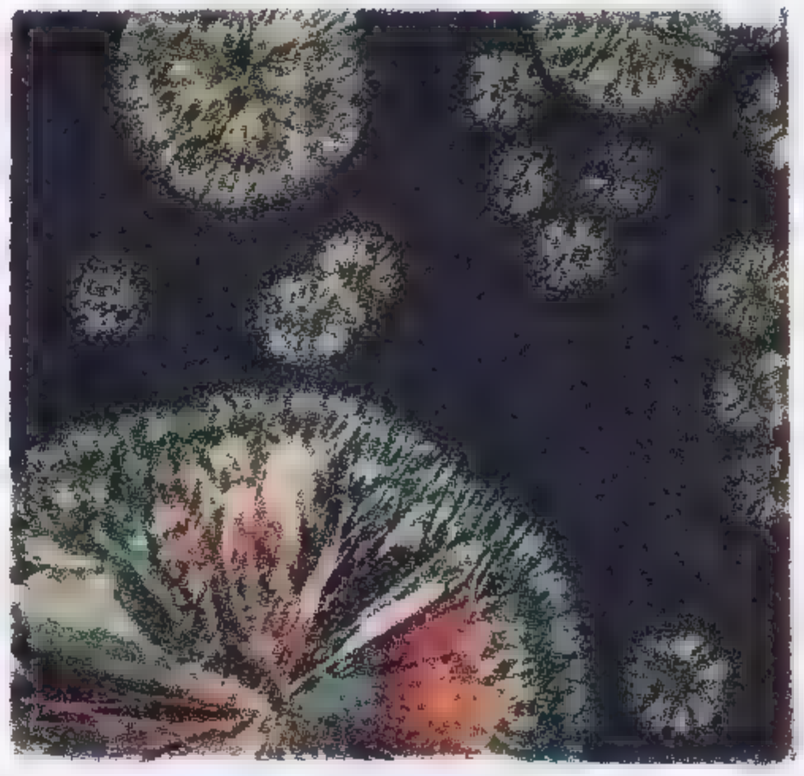
TÜBİTAK'ın araştırması, çocuklarımızın yeterli vitamin almadıklarını gösteriyor

ZAMAN zaman Biyonik Adam'la ilgili filmlere, yazılara rastlıyoruz. Süper-güçlere sahip olmak özenilecek bir şey elbet; ne var ki süper-güç sahibi olmaya özenmeden önce, normal insan olmaya özenmeliyiz.

Yarının normal insanı, bugünün sağlam yapılı çocukları olmaktan geçer. Bunun için okullarda eğitim görürken evlerde de iyi ve yeterli besin maddeleri almak gerek.

İyi ve yeterli besin almak yalnızca vücudumuz için şart değildir. Aynı zamanda beyin hücrelerimiz için de şarttır.

Ülkemizin önemli bilimsel kuruluşu olan TÜBİTAK, Marmara Bilimsel ve Endüstriyel Araştırma Enstitüsü Beslenme Teknolojisi Bölümü, 7-17 yaş grupları arasındaki 960 çocuk üzerinde yaptığı araştırmada üzücü sonuçlar elde etti. Marmara, Doğu Anadolu ve İç Anadolu bölgelerindeki 15 il ve bu illere bağlı ilçelerle köylerde çocukların % 82,9'unda B_2 vitamini eksikliği saptarken % 60,7'sinde de B_6 vitamini eksikliği gördü.



Vitaminlerin hangi besin kaynaklarında bulunduğunu yazıda belirtmiştik. Resimde gördüğünüz A,B, ve B_6 vitaminleri kristalleridir.

Beyin hücrelerinin vitamine ihtiyacı

Her ne kadar vitaminlerin deposu olarak karaciğer bilinirse de vitamin tüketiminde ön sırayı alan organımız beynimizdir. Beyin hücrelerinin besini olan glikozu kullanmak için beynimizin B vitamini grubundan B_1, B_2, B_3 vitaminlerine ihtiyacı vardır. B_9 ve B_{12} vitaminleri de yeni doğacak çocuğa beyin yapısı bakımından gereklidir.

TÜBİTAK'ın eksikliğini gördüğü B_2 yukarıda saydığımız gruba girmektedir. Yine TÜBİTAK'ın çocuklarımızın büyük çoğunluğunda eksikliğini gördüğü B_6 vitamini vücudumuzdaki amino-asitlerin beyin hücreleri arasında "habercilik" işlevi gören nörotransmitter'lere dönüşmesinde yardımcı rol alırlar.

Bu bilgilerin ortaya koyduğu gerçek besin maddeleriyle bir arada yeterli vitamin alınmadığında ne vücut, ne de beyin bakımından normal insan olmanın imkânsızlığı ya da zorluğudur.

Daha önce yine bu sayfalarda vitaminlerden söz açmış ve C vitamini eksikliğiyle B_1 vitamini eksikliğinin yol açtığı hastalıkları anlatmıştım.

B_2 vitamini et, süt ve süt ürünlerinde örneğin peynirde ve tahılda bulunur. B_6 vitamini yumurta, et, süt, tahıl, meyve ve sebzelerde bulunur.

TÜBİTAK, okullarda her gün çocuklara bir bardak süt verilmesini devlete öneri olarak getiriyor. Bu önlem gerçekleşinceye kadar siz evlerinizde her gün bir bardak süt içmeyi kesinlikle alışkanlık haline getiriniz. Diğer ürünlerden de almayı unutmayınız.

Beynin Salgıladığı Endorfin Korku Derecesini Belirliyor.

İNSANLARIN duydukları acı karşısında bu acıyı giderebilmeleri için doğa, beynimizde "Endorfin" adı verilen bir ağrı dindirici ilaç salgılamaktadır. Biz bu endorfin sayesinde acılara ve ağrılara karşı koyabilmekteyiz.

Endorfin bilginlerin uzun yıllar süren beyin incelemeleri sonucunda buldukları bir doğal uyuşturucudur.

ABD'nin ünlü üniversitelerinden olan Stanford Üniversitesi psikologları, örümcekten çok korkan kişilerin beyinlerinde az endorfin salgılandığı kanısına vardılar. Stanford Üniversitesi profesörlerinden Thomas Merluzzi, "Örümcekten korkan insanlar, korkmayanlara kıyasla, daha az endorfin salgılayabilenlerdir." diyor.

Bu görüşün doğruluk derecesini saptamak için 170 gönüllü üzerinde bu yaz deneyler yapılacak.

Gönüllülere verilecek olan Naltrexone ilacı, doğal endorfin salgısını tıkıyor. Bu gönüllüler arasında bazılarına "Placebo" işlemi yapılacak. Bir başka deyişle Naltrexone verir gibi içi boş bir kapsül yutturacaklar. Böylece Naltrexone alan kişilerle almayan kişilerin tepkilerini ölçecekler.

MASAL

KÜÇÜK TAHTA MANDAL

TONTON, kendini çok yalnız hissediyordu. Mutsuzdu. Yanında bir sürü mandal arkadaşı vardı. Ama onlar, **Tonton**'a benzemiyordu. Hepsi parlak renkliydi. **Kırmızı, sarı, mavi, yeşil** gibi. Hem onlar, tahta da değildi. **Tonton**'dan başka hepsi plastikti. Bir tek **Tonton,** tahta ve koyu mat renkliydi. Plastik mandalların, kendisiyle konuşmak istemeyeceklerini düşünüyordu. **Tonton,** kendini onlardan küçük görüyordu. **Tonton,** çamaşır günlerini çok seviyordu. O günlerde, öteki mandallarla aynı ipte sallanmayı seviyordu.

Yeni bir çamaşır günü geldi. Tertemiz, beyaz bir çarşafın üstündeydi. Aynı sırada, plastik arkadaşları da asılıydı. Yüksekte olmaktan mutluydu. Rüzgârda sallanıyordu. Ilık bir rüzgâr vardı. Ama birden, hava soğudu. Rüzgâr kuvvetlendi. **Tonton,** kendini yerde buldu. Çimenlerin üzerinde yalnızdı. İçini korku sardı. Dikkatsiz biri üzerine basabilirdi. O zaman, **Tonton** kırılırdı. Ama biri beni kaldırır, diye avundu.

Birden kendini havada buldu. Evin köpeği, **Tonton**'la oynamaya başlamıştı. **Tonton**'u, havalara atıp tutuyordu. **Tonton,** bu durumdan hiç hoşlanmadı. Oysa **Benekli,** çok sevinçliydi. Ordan oraya koşuyordu. **Benekli,** sonunda yoruldu. Ağır ağır, eve yürüdü. **Tonton**'u, ağzında tutuyordu. Eve girdi. Üst kata çıktı. **Tonton,** hâlâ ağzındaydı. **Tonton**'u sahibine götürdü. Sahibi masasında oturuyordu. Masasının üstü, kitap ve kâğıt doluydu. **Benekli**'yi görmedi. Kafasını bile kaldırmadı. **Benekli,** sessiz durması gerektiğini biliyordu. **Tonton**'u ağzından çıkardı. Çok yorgundu. Sahibinin yanında uyuyakaldı. **Tonton**'un başı dönmüştü. **Benekli**'nin yanında beklemeye başladı.

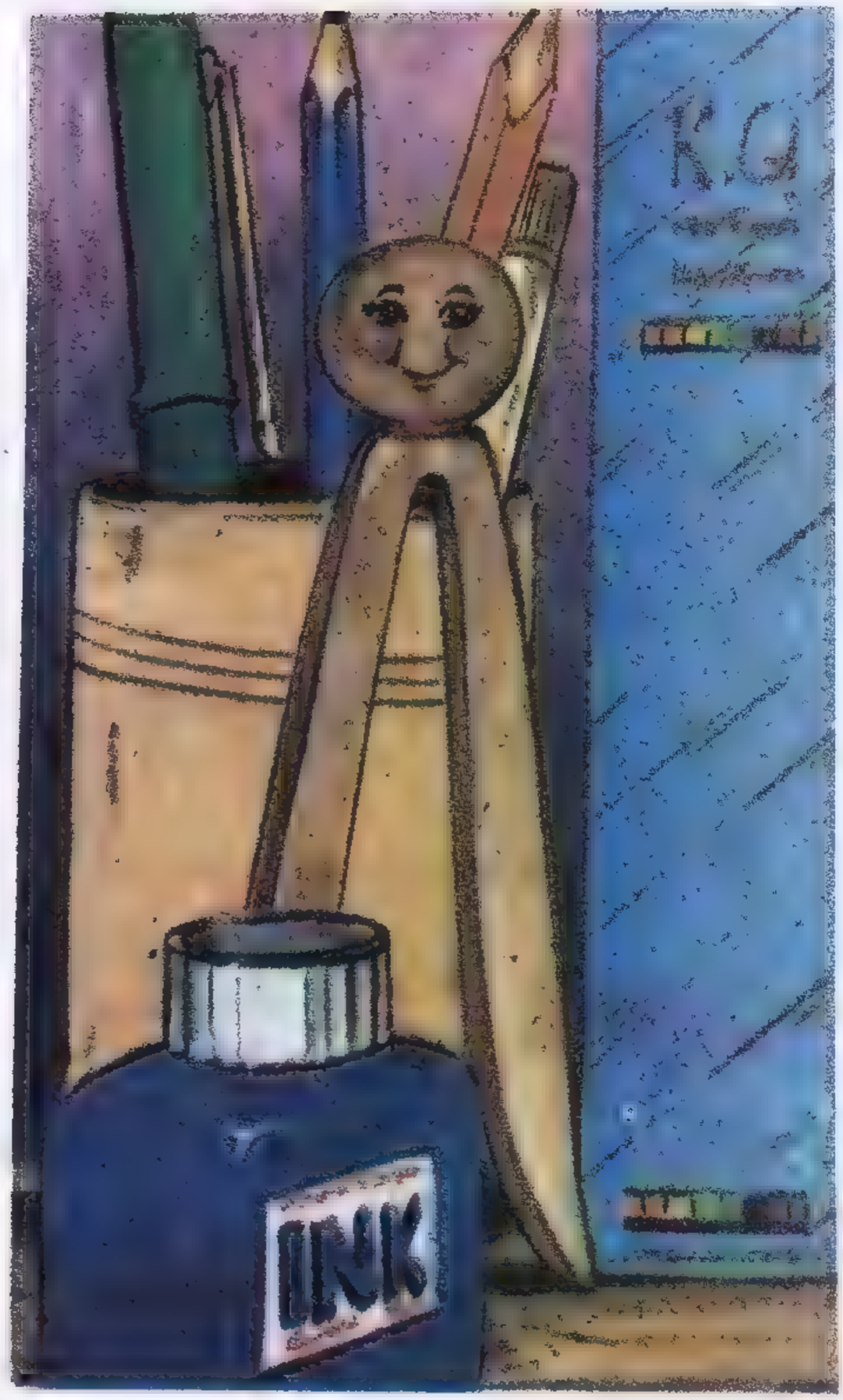
Evin sahibi, aniden ayağa kalktı. Cama doğru yürüdü. Kalkarken, kâğıtların bazıları yere düştü. Evsahibi, bu duruma çok sinirlendi.. Kendi kendine "Bir ataçım olsaydı" diye söylendi. O zaman, kâğıtları birbirine tutturabilirdi. Böyle olunca, her gün bir kâğıt kayboluyordu. Evsahibi, buna bir çare bulması gerektiğini düşündü. Birden, yerdeki **Tonton**'u gördü. Tam aradığı şeydi. Yüzüne bir gülümseme yayıldı. **Tonton**'un oraya nasıl geldiğini biliyordu. **Benekli,** hep bir şeyler taşırdı. Bahçeden boş geldiği hiç olmazdı.

Benekli, gözlerini araladı. Sesleri duymuştu. Gerindi. Sahibi hemen yanındaydı. **Benekli**'yi seviyordu. **"Benim akıllı dostum"** dedi. **"En çok gereksinimim olan şeyi getirmişsin."**

Evsahibi, hemen işe koyuldu. Kâğıtlarını düzenlemeye başladı. Bu arada, kayıp kâğıtların bazılarını da buldu. Bunları sıraya koydu. Kalın bir kartonun üzerine yerleştirdi. Artık mandalı takabilirdi. **Tonton**'u, kâğıt kümesinin üzerine taktı. Kâğıtlarının artık kaybolmayacağını düşündü. Evsahibinin gitmesi gerekiyordu. Önemli bir toplantısı vardı. Treni kaçırmaması gerekirdi. Kâğıtları eline aldı. Onları toplantıda okuyacaktı.

Tonton çok heyecanlandı. İlk kez trene binecekti. Bu onun ilk yolculuğu olacaktı. Aklına "renkli mandal arkadaşları" geldi. Artık onları kıskanması gerekmiyordu. Kendisiyle gurur duyuyordu. Bir işe yaramak güzeldi. Biraz sonra yola çıktılar. Yolculuk uzun sürdü. **Tonton** hiç sıkılmamıştı. Trenden indiler. Evsahibiyle beraber, büyük bir binaya gittiler. Girdikleri oda da büyüktü. Evsahibi **Tonton**'u masanın üzerine bırakıp gitti. İçeriye yaşlı bir adam girdi. Kâğıtları alacaktı. **Tonton**'u görünce gülümsedi. Çocukluğundan beri tahta mandal görmediğini düşündü.

Yaşlı adam, küçükken annesine yardım ederdi. Çamaşırları, beraber asarlardı. Annesinin bütün mandalları tahtaydı. Hepsi de



Tonton'a, benzerdi. Yaşlı adam, bu düşüncelerle kâğıtları alıp gitti.

İşleri bitince eve döndüler. **Tonton** trene alışmıştı. Eve geldiklerinde **Benekli** evdeydi. Sahibi, **Benekli**'yi okşamaya başladı. Ona teşekkür etti. **Tonton,** kendisine şans getirmişti. Bütün işleri yolunda gitmişti. Bundan sonra **Tonton**'un, kendi maskotu olduğunu söyledi. **Tonton**'u, masasının üzerine koydu.

Tonton'un, gururu bir kat daha arttı. Yanında birçok kalem, kitap vardı. Artık kendini yalnız hissetmiyordu. Evsahibi, kendisine çok önem veriyordu. **Tonton**'un, üzerine bir kâğıt gelse, hemen kaldırıyordu. **Tonton,** hep gözünün önündeydi.

Bir gün **Tonton**'u kaybetti. Çok üzüldü. Onu bulması gerekirdi. Onsuz hiçbir şey yapamıyordu. Herkese sordu. Kimse **Tonton**'u görmemişti. Aklına, **Benekli** geldi. **Benekli**'yi yanına çağırdı. **Benekli,** sahibinin üzüldüğünü anlamıştı. **Tonton**'u hemen getirdi. Bir daha da onunla oynamayacağı için söz verdi. Sahibinin yüzü eskisi gibi gülüyordu.

Bitti

KAYIP KITA

... FAKAT BİR GÜN KURULUN FENEÇ AVAYLARI BAŞ KALDIRDILAR.. EGEMENLİĞİ ELLERİNE GEÇİRMEK İSTEDİLER "KUTSAL KARDEŞLER" KURULUNA GİREBİLMELERİ İÇİN UZUN ZAMAN BEKLEMELERİ GEREKİYORDU. BUNU İSTEMİYORLARDI

KUTSAL KARDEŞLER MADDENİN VE KARŞI MADDENİN, DÜNYANIN SIRLARINA SAHİPTİLER ..

DESENE KEYİFLERİ YERİNDEYDİ YAŞLILARIN.

ALAY ETME! AYAKLANAN BU SIRLARI ZOR KULLANARAK ELDE ETMEYE KALKIŞTILAR. BÖYLECE EGEMENLİK KENDİLERİNE GEÇECEKTİ

AYAKLANAN ON İKİ KİŞİ ARASINDAN APAKA ADLI BİRİ BAŞA GEÇTİ. YAŞLILAR GÖREVDEN UZAKLAŞTIRILDI..

APAKA MI? MAJURO'DA OTURAN ADAMIN ADI. "KENDİNE DÖNÜŞ" DİNİNİ YARATAN ADAM ...

TA KENDİSİ...

BU APAKA'NIN ATALARI BİR HANEDAN KURDULAR VE KORKU SALARAK YÖNETİMİ SÜRDÜRDÜLER. SONRAKİLER DE AYNI YÖNETİM BİÇİMİYLE BUGÜNE KADAR GELDİLER.

BENİM GÖRDÜĞÜM KARABASANLAK APAKA YÜZÜNDEN Mİ DEMEK İSTİYORSUN?

EVET! ONUN YÜZÜNDEN! İŞTE YILARDIR BEN ONUNLA MÜCADELE EDİYORUM... O DA SENİN SON TEMSİLCİ OLDUĞUNU BİLİYOR!

ÇÜNKÜ SEN... SEN DE?

KUTSAL KARDEŞLERİN SON TORUNLARINDAN BİRİ..!

PEKİ BEN NE YAPACAĞIM?

SEN MU'NUN GÜÇLERİNİ YENECEK ADAMSIN.. DİNLE!

APAKA ELİNDEKİ GÜÇLERLE MU KITASINI YERLE BİR ETTİ... KORKUNÇ BİR SEL BASKISINI HER ŞEYİ SİLDİ SÜPÜRDÜ..

BİRDEN MİLYONLARCA İNSAN YOK OLDU... KAYBOLAN KITANIN FELAKETİNİ GÖREN ÇOK AZ CANLI KALMIŞTI GERİDE.

SAĞ KALANLAR YENİ YENİ UYGARLIKLAR KURDULAR AMA MU'DAN GERİYE KÜÇÜK KÜÇÜK ADACIKLAR VE SONSUZ BİR OKYANUS KALDI...

BU ARADA KUTSAL KARDEŞLER BU DÜNYAYI TERK ETMEYE VE BİR BAŞKA DÜNYAYA SIĞINMAYA KARAR VERDİLER BU DÜNYAYA...

BENZER DÜNYA DENİR!

'EVET... BENZER DÜNYA... KUTSAL KARDEŞLER İNSANLIK-TAN GERİ KALAN ŞEYLERİ GÖZLEMLEYEBİLİYORLAR. MU'NUN OLUMLU GÜCÜNÜ TEMSİL EDİYOR-LAR...

NEYSE...İSTER ŞÖY-LE, İSTER BÖYLE... BU DURUMDA BEN NE YAPACAĞIMI BİR TÜR-LÜ ANLAYAMIYORUM

APAKA VE OLUMSUZ GÜÇLER SANA SÖRF ÖĞRETTİĞİMİ BİLİYOR-LAR... BU ÇOK ESKİ BİR SPORDUR... SENİN İŞE BAŞLAMAN İÇİN İLK ADIM

O SAHTE KARI KOCA KENDİLERİNİ MU KONUSUNDA UZMAN DİYE TANITTILAR. OYSA APAKA VE SUÇ ORTAKLARI TARAFIN-DAN KIRALANMIŞ-LARDI...

MU KITASINI ARAŞ-TIRACAK ARKEO-LOGLAR...

DEMEK ONLAR...

SENİN İŞE GİRİŞMENİN TAM ZAMANI... SENİN İÇ KİŞİLİĞİN ANLAMINA GELEN MA-NA, APAKA'NIN BÜTÜN SALDIRILARINI PÜSKÜR-TEBİLİR...AMA APAMA BENZERSİZ BİR SİLAH HAZIRLIYOR, BİLİ-YORUM.

HAZIR MISIN?

EVET EFENDİMİZ

YENİLMEZ-LİK GÜCÜ... GİR ONUN BEDENİNE!

AAAH!!

ZAMAN İÇİNDE YOL ALMA GÜCÜ... GİR BEDENİNE

ARGH!

BENZER DÜNYANIN GÜÇLERİ... ANAHTARLARINIZI VERİN ONA

AAAH

AKŞAM OLUYOR... MU'NUN ÖLÜMSÜZ GÜÇLERİYLE KARŞILAŞMA SAATİ.

AL ŞU KUTSAL ZİYNET EŞYASINI, SANA YARDIMCI OLABİLİR.

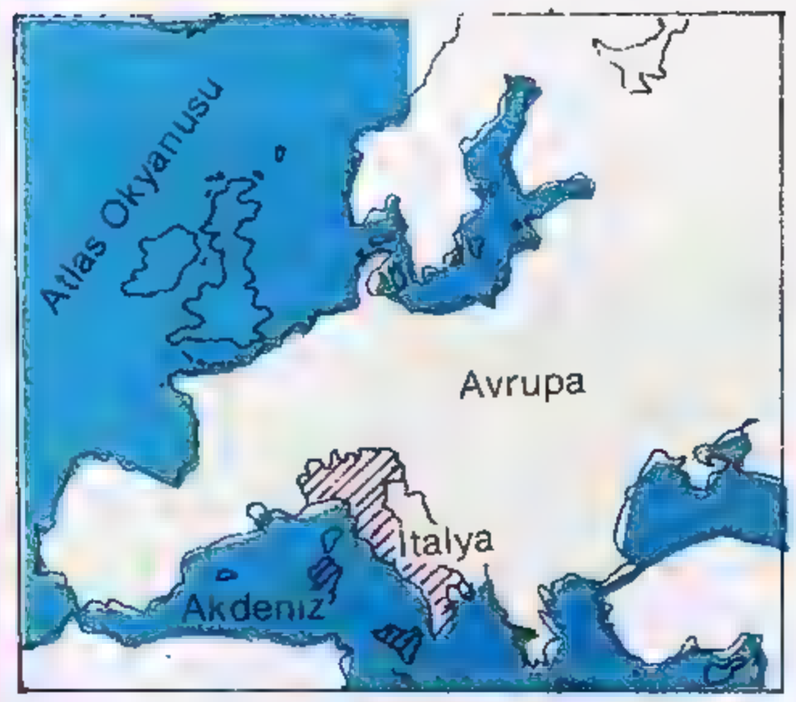
BU SAATTE SÖRF YAPMAK İÇİN BİRAZ DELİ OLMALI İNSAN!

BÖYLE OLMASINI YAZGISI ONA EMREDİYOR.

HİÇ DE AKILLICA BİR İŞ DEĞİL!

BU KEZ DENİZLE BENİM ARAMDA BU OYUN... BİRİMİZ KAZANACAĞIZ.

DÜNYA ÖYKÜLERİ



İTALYA

Yazan: **Angela Latini**
Resimler: **Ugo Fontana**

İLK YILAN

Bir masala göre, İtalya'nın küçük bir kasabası olan Cocullo'da Aziz Domenico, bir kadını yılan zehiri ile iyileştirmiş. Bu nedenle her yıl mayıs ayının ilk perşembesi, kasabada oturanlar yılanlarla yaptıkları bir tören eşliğinde azizi ziyaret ederler.

"OOOPİEE... Ooopièe..."
"OOmè, oomè..."

Takma adı **Omè** olan **Menico,** takma adı **Opiè** arkadaşı **Pietro**'yu çağırıyor, o da arkadaşını yanıtlıyor. **Menico,** sokağın ortasındaki tren istasyonundan sesleniyor, **Pietro** da yukarıda evinin penceresinden arkadaşına karşılık veriyor.

Mart'ın 19'undaki **St. Joseph** gününe yaklaşıyorlar. **İtalya** da, **Abruzzi**'nin bir kasabası olan **Cocullo**'da kış bittiğini haber verirken, dağın karları erimeye başlıyor. Kırlarda, eriyen karların arasından ilk otlar kendini göstermeye başlıyor. Önce menekşeler açmaya başlıyor. Bir deyişe göre, bu aynı zamanda ilk yılanın toprağın altından çıkıp güneşle karşılaştığı zaman.

Yılan, yavaşça deliğinden çıkıyor. Uzun kış uykusundan henüz uyanmış gibi uyuklaya uyuklaya geziniyor. Sonra derisini değiştiriyor.

Yakınlarda bir kertenkele, yılana bakıyor. Dinliyor, biraz daha yaklaşıyor. Yılan dost mu, düşman mı? O sırada yılanın dili dışarı çıkıyor. Kertenkele, artık yılanın bir kurbanıdır. Ama **Cocullo**'da, yılan hiçbir zaman kaçamaz. Dünya kurulalı beri, yüzyıllardır bu kasabada insanlar yılan avlıyorlar.

"Oopiè"
"Oomè."

İki genç yılan avcısı, ava çıkmak için birbirlerini çağırıyorlar. Bu sırada merdivenlerden aşağıya inmeye başlayan **Pietro**'ya annesi nereye gittiğini soruyor.

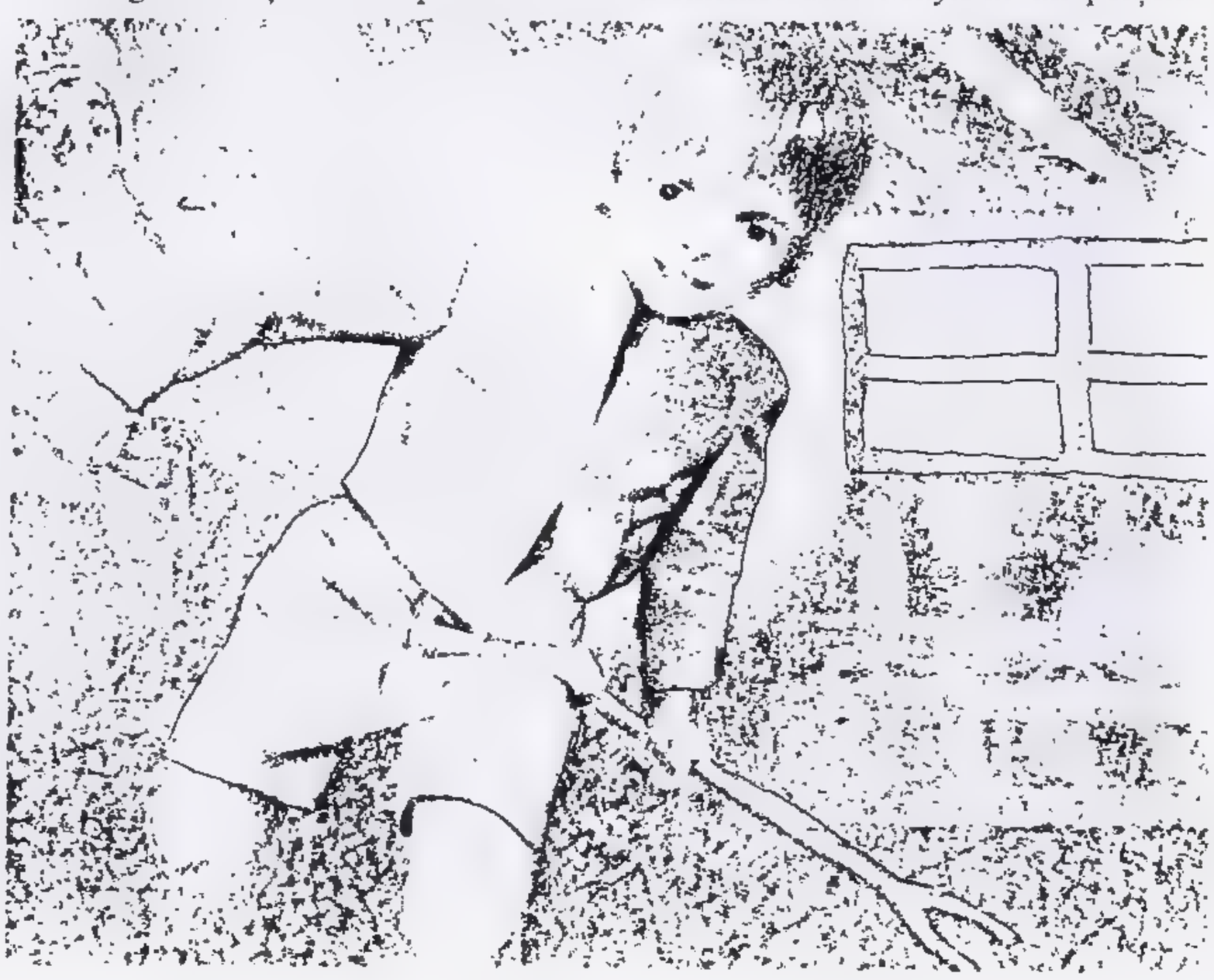
"Nereye mi gidiyorum? Sorman gerekir mi? Tabii ki yılanlara gidiyorum. Bu benim kanımda var."

"Senin kanında mı var? Yılan avlamak mı?"

"Evet! Ezelden beri Cocullo halkı yılan avlar. Fiocco ailesi de bu kasabadaki herkesten çok daha iyi avcıdır."

Pietro'nun babası, annesini bu kasabaya yıllar önce getirmişti. **Pietro** babası gibi esmer, kara gözlü ve simsiyah saçlıydı. Kızkardeşi **Livia** ise, annesi gibi sarışındı. Hep birlikte dolaşırlarken anne-kızın ailenin hiçbir üyesine benzemediği hemen belli olurdu. O bölgede başka hiç sarışın yoktu. Aslında da kasabada herkes **Pietro**'nun annesini **"yabancı"** diye çağırırlardı. Hatta bazen dedesinin bile **"yabancı"** diye takıldığı olurdu. Ama artık annesi bir yabancı değildi. O da herkes kadar kasabalıydı, yalnızca bu yılan geleneğini sevmiyordu, o kadar. Ama **Cocullo**'dan bir insanın yılan avlamamasının olanağı var mıydı?

Cocullo'da en önemli aziz, **Aziz Domenico**'dur. Mayıs'ın ilk perşem-



besi, onun festival günüdür ve heykelinin yanına bir sürü yılan taşınır. Herkes, baharın başlangıcından beri topladığı tüm yılanları, çeşitli şekillerde getirir.

Pietro'nun dedesi, zamanının en usta yılan avcısıymış. Ama **Pietro**'nun babası daha küçük bir çocukken bile yılanlardan pek hoşlanmazmış. Sonra da yılanlardan nefret eden biriyle evlenince, bu işi tamamen bırakmış. Ancak **Pietro** doğduğundan beri yılanlarla çok yakından ilgileniyor. **Menico** dahil, hiç kimse onun kadar iyi yılan avlayamıyor.

Ama **Pietro** hiç zehirli yılan avlamıyor. Yalnızca **Paolo di Falà** adında yaşlı bir adam yakalayabiliyor onları.

Pietro'nun evinin önünde buluştuktan sonra iki arkadaş **Pezzana** Irmağı'na doğru yürüdüler. Her birinin elinde kalın bir torba ve özel bir çubuk vardı. Bugün bir şeyler yakalayacaklarına inanıyorlardı. Hava sıcaktı ve karayılanlar güneşlenmek için dışarı çıkarlardı. Bu arada **Pietro** arkadaşına bir öykü anlatıyordu.

"Yılan avcılarının en iyisi hep bizim ailede. Dedem der ki, beyaz yılanlar bizim eve sütü çalmak için değil, bebeklere vermek için gelirlermiş. O yüzden bizim ailede hep iyi avcılar var."

Bebeklere süt veren bir yılan olmazdı, ama **Fiocco** ailesinden biri ile bunu tartışmak olanaksızdı. **Menico** da arkadaşının düşüncesine karşı koymadı. Ama ona inandığı için değil de, onu sevdiği için.

Bu arada kayalık bir yere gelmişlerdi. İkisi de oturdular. Yakalamak istedikleri yılanlara ad vermişlerdi. **Gelsomina**'yı bekliyorlardı. Ama hiç ses çıkartmamaları gerekiyordu. Çünkü o zaman yılan, içeri kaçardı. Bu şekilde bir saat geçti.

Çok güzel bir gündü. Böyle bir günde **Gelsomina**'nın dışarı çıkmaması olanaksızdı. Mart güneşi,mayıstaymışçasına yakıcıydı. Birden, yılanın başı göründü.

Bu zararsız bir karayılandı. **Menico, "Gelsomino"** diye fısıldadı. **Pietro** hiç sesini çıkarmadığı gibi, arkadaşını da sessiz olması için uyardı. Bu arada yılan yavaş yavaş dışarı çıkıyordu.

Çocuklar birbirlerine baktılar. Pietro'nun kara gözleri ışıl ışıldı. **Menico**'nun kahverengi gözleri ise sakindi. Ama her ikisi de çok heyecanlıydılar.

Mayıs'ın ilk perşembesi festival günüdür...

Gelsomina durdu. Delikten 30 cm kadar dışarı çıkmıştı. Isınmaya çalışıyordu. Ondan sonra yavaş yavaş dışarı çıkmaya devam etti. Önce kuyruğu göründü. Biraz sonra tamamen dışarıya çıkmıştı. Kayaların üzerinde simsiyah görünüyordu.

Pietro bir anda yılanın üzerine atıldı. Çubuğuyla yılanın başını yere bastırdı. Sonra baş ve işaret parmaklarıyla yılanı boynundan tuttu. Çubuğu bırakıp, diğer elini yılanın üzerinde şöyle bir gezdirdi.

Yılan soğuk ve kaygandı. Ama **Pietro**'yla savaşıyordu. **Pietro**'nun eline doğru çatallı dilini çıkardı, kızgın bir kurbağa gibi tıslamaya, acayip sesler çıkarmaya başladı. Ama bunların hiçbiri işe yaramayacaktı. Yılanın işi bitmişti. Yaşıyordu, ama artık bir mahkûmdu.

Menico, ben de yapabilirdim dedi. Ama herkes onun hayal kırıklığına uğramadığını farkedebilirdi. **Pietro**'yu yılan avlarken izlemek çok eğlenceliydi. Çok çabuk hareket edebiliyordu. **"Çok güzel bir hayvan"** diye devam etti.

"Festivalde Aziz Domenico'nun heykelinin tepesine koyacak kadar güzel. Menico, keseyi açar mısın?"

Menico keseyi açtı. **Pietro,** yılanı içeri doğru itti. **Menico** kesenin ağzını kapatırken yılana sesleniyordu.

"İyi akşamlar Gelsomina."

"İyi akşamlar Gelsomina. Aziz Domenico'nun festivalinde görüşmek üzere..."

ANADOLU LİSELERİ VE KOLEJLERE HAZIRLIK İÇİN

TEST

Hazırlayanlar:
YÜKSEL SÖKMEN
CAHİT AHMETOĞLU

TEST: 28

TÜRKÇE-SOSYAL BİLGİLER

"Kedi akıllı hayvandır demeyeceğim. Ama, aptal da değildir. Köpek gibi insanı ille anlamaya az çok insanlaşmaya çalışmaz. Eve girip çıkmak için yiyeceğini bulmak, istemek için, hasılı yaşaması için ne lâzımsa onu öğrenir. Yetmez mi? Biz insanlar her şeyi akılla ölçmeye kalkarız. Doğru, insan için akıl lâzım, zaten hayvanlar içinde aklını en çok işletebilen odur. Köpek nasıl koku almasıyla yaşarsa insan da düşünmesiyle yaşar. Ama insanlara vergi olan bir şeyi niçin hayvanlarda da aramalı? İnsanın aptalından nasıl hoşlanmazsak hayvanın akıllısından da öyle hoşlanmam. Hayvan hayvanlığını bilsin, elinden geliyorsa hayvanlığıyla övünsün, daha iyi... Ama övünmek de insanlara vergidir."

KEDİ-NURULLAH ATAÇ

1— Yazara göre kedi nasıl bir hayvandır?

A) Akıllı
B) Yırtıcı
C) Aptal
D) Ne akıllı ne de aptal

2— Hayvanlarda ne aranmamalı?

A) Koku alma yeteneği.
B) İnsanlara olan yararı.
C) İnsanlara vergi olan akıl.
D) İnsanlara bağlılık derecesi.

3— Yazara göre insanla köpek arasında en büyük ayırım nedir?

A) İnsan düşüncesiyle, köpek koku almasıyla yaşar.
B) İnsan iki ayağı, köpek dört ayağıyla yürür.
C) İnsan canlıların en akıllısı köpek en aptalıdır.
D) İnsanların tümü yüzemez köpeklerin tümü yüzer.

4— Parçadaki "vergi" sözcüğünün konuya göre eş anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) İlgili B) Özgü
C) Bağlı D) Bağımlı

5— Yazar hayvanlardan ne istiyor?

A) Yedikleri yiyeceklerin karşılığını vermelerini
B) Hayvanlıklarıyla övünmelerini
C) İnsanlara karşı tutumlarını düzeltmelerini
D) Hayvanlıklarını bilmelerini...

6— "Ağacın meyvesini ye... sorma" atasözünde boş bırakılan yere hangisi sözcük gelir?

A) Dallarını
B) Kabuğunu
C) Kalanını
D) Sahibini

7— Bu eylemlerin hangisi geniş zaman ve 2. çoğul kişi durumundadır?

A) Görüyorsunuz
B) Vermişsiniz
C) Sorarsınız
D) Yapasınız

8— "Hazırım bekleyiniz, şimdi..... tümcesini bunların hangisi en doğru tamamlar?

A) Gelirim
B) Geleceğim
C) Geldim
D) Geliyorum

9— Dilek kipleri zaman bildirisi bakımından bunların hangisine daha yakındır?

A) Geniş zaman
B) Şimdiki zaman
C) Gelecek zamana
D) Hiçbirine

10— Satır sonuna gelen ve yazımı bitmeyen bir sözcük nereden ayrılır?

A) Kaldığı yerden
B) Ünlü harfinden
C) İstenilen yerinden
D) Hece bölümünden

11— Bunların hangisinde kesme işareti yanlış konulmuştur?

A) İstanbul'u
B) Uludağ'dan
C) Bursa'lı
D) Ali'nin

12— "Bugün içerisi dışarıdan daha ışıklı görünüyor." Tümcesinde kaç tane zarf vardır?

A) 6 B) 5
C) 4 D) 3

13— Bu sözcüklerin hangisi türemiş zarftır?

A) İlk önce
B) Şimdi
C) Akşamleyin
D) Bıldır

14— "Okuldan eve kadar otobüsle gelir." Tümcesinde hangi edat çeşitleri vardır?

A) Başlama bitme - Araç
B) Benzetme - Araç
C) Eşitlik - Benzetme
D) Başlama, bitme-Sebep.

15— "Ömer de Oya kadar not almış." Tümcesinde ne çeşit edat vardır?

A) Eşitlik B) Süre
C) Araç D) Hiçbiri

16— Bunların hangisinde başlama-bitme (süre) edatı vardır?

A) Sabahtan akşama kadar bizde çalıştık.
B) Öğleye doğru yağmur dindi
C) Bizden size kadar yürüyelim.
D) Hepsinde

17— "Yengemden önce eve gelirseniz kapıyı anahtar ile açmanız gerekir." Tümcesinde adların çekim eklerinden hangisi kullanılmamıştır?

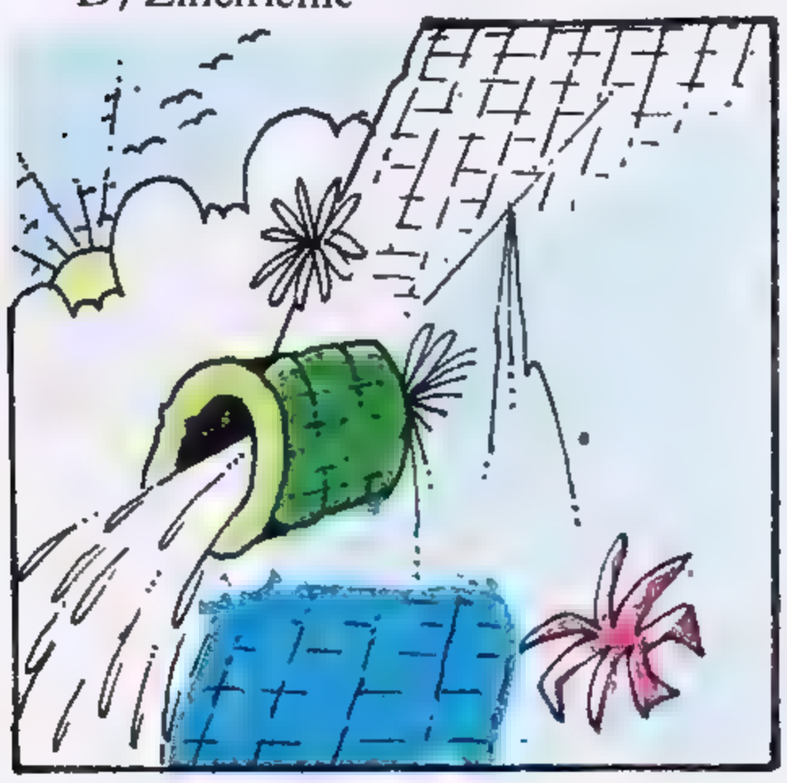
A) -den durumu
B) -i durumu
C) -de durumu
D) -e durumu

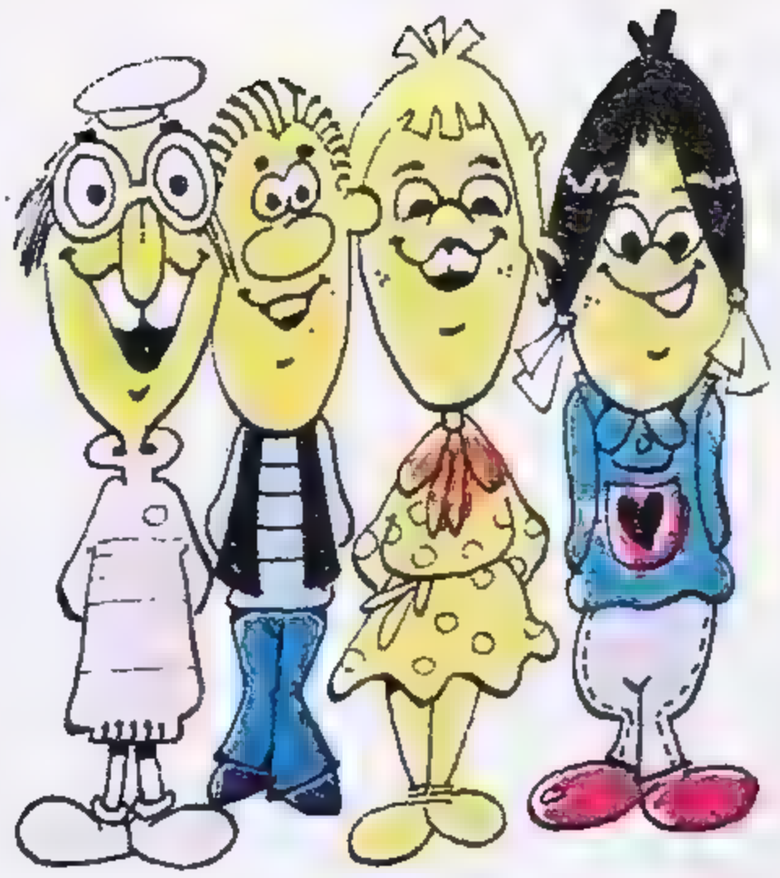
18— Bu takıların hangisi ünlü uyumuna uymaz?

A) -ın, -sı B) -ler, -mi
C) -de, -den D) -ki, -yor

19— "Uludağ'ın yolunda, taştan oluklardan buz gibi dağ suları akıyordu." Tümcesinde bulunmayan tamlama türü bunların hangisidir?

A) I. Türlü
B) II. Türlü
C) III. Türlü
D) Zincirleme





20— Bu adların hangisi (den) durumuna geldiğinde sert ünsüzlerin benzeşmesi kuralına örnek olur?

A) Barış B) Özge
C) Cem D) Sinem

21— Bu santralların hangisi göl ayağı üzerinde kurulmuştur?

A) Tortum-Hazar elektrik santralları
B) Sarıyar-Hırfanlı santralları
C) Çatalağzı-Soma santralları
D) Kemer-Demirköprü santralları

22— Bu akarsuların hangisinin aşağı bölümlerinde küçük su taşıtları işletilir?

A) Bartın
B) Çoruh
C) Manavgat
D) Göksu

23— Bu illerimizin hangisinin nüfusu en azdır?

A) Adana B) İzmir
C) Bursa D) Hepsinde

24— Tarımla uğraşanlardan sonra nüfusumuzun büyük bir yüzdesi hangi iş kolunda çalışır?

A) İşçi B) Esnaf
C) Memur D)Tüccar

25— Bu yörelerin hangisi yurdumuzun tenha bölgeleridir?

A) Doğu Karadeniz
B) Ege kıyıları
C) Marmara Bölgesi
D) İç Anadolu Bölgesi

26— Az bir sermaye gereken küçük madenleri işletmek için kişiler nereden izin alırlar?

A) Çalışma Bakanlığı
B) Başbakanlık
C) Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı
D) Gümrük ve Tekel Bakanlığı

27— Bu bilgilerin hangisi doğrudur?

A) Son demir-çelik fabrikaları İskenderun yakınında kurulmuştur
B) Bakır fabrikalarımız, Ergani-maden, Murgul ve Samsun'dadır.
C) Alüminyum fabrikası Seydişehir'de kurulmuştur.
D) Bunların hepsi doğrudur.

28— Bu şehirlerimizden hangisi Adana-Van demiryolu üzerinde DEĞİLDİR?

A) Maraş
B) Elazığ
C) Diyarbakır
D) Muş

29— Bu büyük istasyonlarımızdan hangisi sınır şehirlerimizin içinde DEĞİLDİR?

A) Sirkeci (İstanbul)
B) Kapıköy (Ağrı)
C) Karaağaç (Edirne)
D) Akyaka (Kars)

30— Mudurnu, Göynük, Düzce, Gerede hangi ilimizin ilçeleridir?

A) Eskişehir B) Bolu
C) Adapazarı D) Ankara

Yanıtlar Gelecek Sayıda

GEÇEN SAYININ YANITLARI

1— A	11— D	21— A
2— C	12— A	22— C
3— B	13— C	23— A
4— C	14— D	24— D
5— C	15— A	25— B
6— A	16— C	26— A
7— D	17— B	27— D
8— D	18— A	28— B
9— A	19— A	29— C
10— B	20— C	30— C

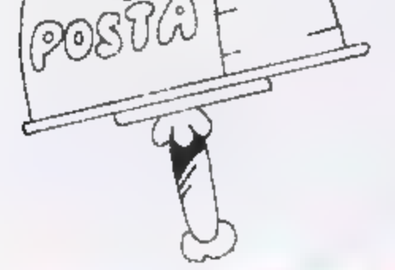
Hazırlayan: ERDAL GÖKKAYA

George Michael

AVRUPA TURNESİNDE

WHAM'deki başarılı çalışmalarından sonra ilk olarak "Careless Whisper" ile solo kariyerini başlatan **George Michael,** bu çalışmanın tutması üzerine Wham'i dağıtarak solo çalışmalar yapmaya karar vermişti. Daha sonra turnelerle başarısını sürdüren sanatçının, son albümü Faith'in listelerde elde ettiği başarının yanı sıra bu albümde yer alan parçaların 45'likleri de piyasada üstün bir satış grafiği çiziyor.

Avrupa'da başarılı konserlerini sürdüren Michael'ın son durağı Paris'in Zenith salonuydu. George Michael'ın sahnede yer almasıyla başlayan çığlıklar, konser bittikten sonra da durmadı. Öylesine ki, konser bitmesine karşın seyircinin büyük isteği karşısında yeniden sahneye dönen George Michael son parçasını yeniden seslendirdi.



MEKTUP KÖŞESİ

Gürhan Özkul (SAKARYA): Sevgili Gürhan, dergi ile ilgili tüm isteklerini Yazıişleri Müdürümüz Mehmet İlkorur'a ilettim. İsteklerin bundan böyle mutlaka gozonunde bulundurulacak.

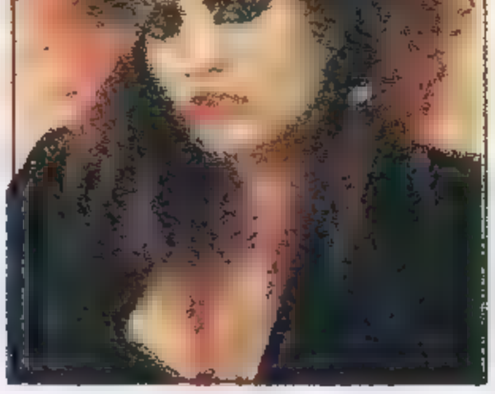
Güven Karaman (GİRESUN): İşte Sezen Aksu'nun adresi: Menekşeli Sok. No: 21 3. Levent-İstanbul. Hobilerle ilgili bır koşe açmak için kolları sıvadık bile.

Hakan Gökmen (BANDIRMA): Ne yazık ki, yerli ya da yabancı yıldızların posterlerını okuyucularımızın evlerine yollayamıyoruz. Mıllıyet Çocuk dergısında çıkartma verılmesı şımdılık sozkonusu değıl.

YILDIZ KART

TAYLOR DAYNE

Asıl Adı: Leslie Wunderman
Doğum Tarihi: 7 Mart 1962
Doğum Yeri: New York
Boyu: 1.58
Kilosu: 55 kg.
Medeni Durumu: Bekâr
Hobileri: Ata binmek, okumak.
Favori Erkek Şarkıcıları: Alexander O'Neal, Stevie Wonder.



Favori Kadın Şarkıcıları: Joni Mitchell, Bette Midler
Adresi: Taylor Dayne P.O. Box 476 Rockville Center NY 11571-0476

Nilüfer Konserinden Gençlik Manzaraları

Ders yılı bitimine rastlayan bu konserde, herkes kurtlarını döktü...

SENEDE bir gün bir konser düzenlenecek de, gençlere gün doğacak... Nerede mi? İzmir'de. Evet Aisec'in çabalarıyla düzenlenen ve **Nilüfer**'in solist olarak katıldığı konserde, yüzlerce genç tam anlamıyla kurtlarını döktüler. Ortaokul ve liselerde kurtarma yazılı ve sözlülerine gelindiği, üniversite ve yüksekokullarda final heyecanlarını yaşandığı şu günlerde gerçekten böylesi bir organizasyonun hasreti içindeki gençler bu başarılı konseri düzenleyenleri uzun süre dillerinden düşürmeyeceklerdir sanırız. Nilüfer'de yakında piyasaya çıkarmayı düşündüğü "Esmer Günler" adlı albümünün adını taşıyan "Esmer Günler" adlı parçayla gençlere unutulmayacak dakikalar yaşattı. Ne diyelim darısı diğer şehirdeki gençlerin başına.

...ir. Kış mevsi-
...caklık, belli bir orta-
...arın altına düşmez. Baharda
ise ağaçlar budanır, aşılam
lır.

...abilmekte-
...ayvancılığa gelince... Hayva-
cılık, ülke ekonomi

...sevdikleri hayvan ise, sizin yalnızca hayvanat bahçelerinde gö-
rebildiğ... asıl, Um-
...n olduk-
değil mi?

BROADWAY MACERASI

PLAK derseniz plak... Konser derseniz konser... Tiyatro derseniz tiyatro... Evet Madonna'nın en son el attığı ve başarıya ulaştığı dal tiyatro. David Mamet'in yazdığı üç kişilik oyun, "Speed The Plow"da oldukça başarılı olan genç sanatçı, Karen adlı bir bayanı canlandırıyor. Madonna, canlandırdığı karakteri şöyle değerlendiriyor; "Sempatik ve anlaşılması güç bir tip, Karen. Her riski göze alıp doğruyu seçen biri." Broadway'de sahnelenen oyunlara oldukça acımasız eleştiriler getiren kritikler bile Madonna'nın başarılı oyununu övmeden geçemediler...

...a, ilkel bir ...mae tarlalarını süren çiftçiler de var...

Ülkede 7'den 70'e kadar herkes canlı, parlak renkleri seviyor. Tabii bu sevgi giydikleri giysilere de yansıyor. . Çocuk da olsa durum değişmiyor (üstte). Geleneksel tahta teknelerinden suya inen insanlar

ap Yarımadası'nda Bir Ülke:

OMMAN

U kez de Arap Yarımadası' na gidelim. Yolculuğumuz, Umman Sultanlığı'na. Ön- mman'ın coğrafi konumuna kalım. Ne dersiniz? Umman, Yarımadası'nın güneydoğu da yer alan bir ülke. Komşu- a gelince, Yemen Demokratik Cumhuriyeti, Suudi Arabis- Birleşik Arap Emirlikleri'ni abiliriz. Hemen heyecanlan- ın, akılda tutmanız o kadar da değil. Umman Denizi'nin sula- daki koyu rengin nedeni ise t Okyanusu'dur. Gün batımı en güzel bu kıyılarda yaşanır. ı ülkede birbirine karşıt görün- lere rastlamak olağandır. Bir anda demin değindiğimiz deni- ıyısı, öte yanda ise Rub-ül Ha çölü. Aslına bakarsanız ülke to- aklarını çoğunlukla çöller kapl Umman, denize kıyısı olmas karşın çöllerle ve taşlı vadil düzlük özelliği taşır.

nssızlar. Kendilerine anınmıyor, dahası öyle erinde sokağa çıkmala- in verilmiyor. Yalnızca ıtmek için, ya da çalış- evlerinden ayrılabiliyor- rıda onlara rastlandığın- erini görmek olanaksız. derseniz, yüzlerini mas- rtüyorlar. Onlar için bu bir aline gelmiş. Umman'daki arın durumlarını öğrenmiş uz. Çocuklara gelince... Ül- en rahat kesimi, çocuklar uruyor. Her yerde olduğu Umman'da da siz çocukların bir yeri var. Ayrıca çocuklar, annelerinin yanından pek

çocuk bağı Umman'da diğer ülke lerden biraz daha güçlüdür.

Ülke insanlarının vazgeçem dikleri bir de tutkuları var. U man'da 7'den 70'e kadar her canlı, parlak renkleri sevmekte bu zevklerini kıyafetlerine ya makta... Kıyafetlerde ayrıca müş işlemelere oldukça sık lanır. Bu uğraş kadınlar ara artık bir gelenek haline gel

Umman için yağmur, demektir. Yağmurdan yan Bet- sız olan ülkenin ekonomik larından akan su değil, pe ayne Çiftçiler tarlalarını su kar kville sulayabilmek için devl -0476 öderlerken ülke toprakla günde ortalama 450.000

(YA): ile ilgili eri ilkorur'a dan böyle

IRESUN): n adresi: : 21 3. obilerle ilgili in kolları

(BANDIRMA): i ya da yabanc rlerini in evlerine z. Milliyet Çocu artma verilmes onusu değil.

rol üretilmektedir. Ülkenin biricik geçim kaynağı olan petrol sayesinde pek çok ekonomik gelişmeler gerçekleşmekte... Okul ve hastane sayısında, yetmişli yıllardan beri görülen artış, yeni yolların yapımı gibi pek çok şey petrolden elde edilen gelirin, ülke ekonomisine katkılarıyla sağlanmaktadır.

Umman için bir yan ürün de balıkçılıktır. Yalnız 70'li yıllardan bu yana balıkçıların, başka mesleklere yöneldikleri görülür. Bunun nedeni ise petrol endüstrisinin balıkçılar için daha cazip durumda olmasından kaynaklanıyor. Ama hükümet, balıkçılara karşı yardımlarını sürdürmekte... Balıkların kokmasını engellemek için buzhane yaptırdığı gibi, yeni tekneler ve gereçler için gereken krediyi de sağlıyor.

Ülke, kuru çöl iklimine karşın, sıradağların sayesinde 100.000 hektarlık bir alanda tarımsal etkinliğini sürdürebilecek kadar suya sahip bulunmaktadır. Besin maddelerinin büyük bir bölümü de ülke üretimiyle karşılanabilmektedir. Hayvancılığa gelince... Hayvancılık, ülke ekonomisinde önemli bir yer tutar. Hayvancılıkla uğraşan kesim ise göçebelerdir. Hayvanların % 50'sini keçiler oluşturur. Dolayısıyla göçebe çocuklarının en büyük gıda maddesi keçi sütüdür. Öteki önemli gıda maddesini ise balık oluşturur. Çoğunlukla Ummanlı çocuklar, babalarıyla ya da diğer büyükleriyle birlikte balığa çıkar ve yiyeceklerini bu yolla sağlarlar. Yılda kişi başına da yaklaşık olarak 220 kg. balık düşer.

Bütün bunlara karşın, tarımsal ürün dengesi her zaman açık verir. Bu nedenle de gerekli besin maddeleri dış alım yoluyla karşılanır.

Umman'da bir de kabileler halinde yaşama biçimlerine rastlanır. En önemli kabileler arasında Duru, Harasi, Yal Wahiba, Bedouin sayılabilir. Bu kabileler geleneklerine sıkı sıkıya bağlıdır. Çağdaş hayata tam olarak ayak uyduramazlar. Kabile kadınlarının da yeni iş alanlarında çalışmaları olanaksızdır. Bu kabilelerin yaşadıkları yerler ise çadırlar ve yaylalardır.

Petrol birçok kişi için cazip ama, şu dev gibi iki balık oldukça lezzetli olsa gerek...

Dhofar'daki iklim,toprağın kalitesi çok nadide çiçeklerin yetişmesine olanak tanır. Kış mevsiminde bile sıcaklık, belli bir ortalamanın altına düşmez. Baharda ise ağaçlar budanır, aşılama yapılır.

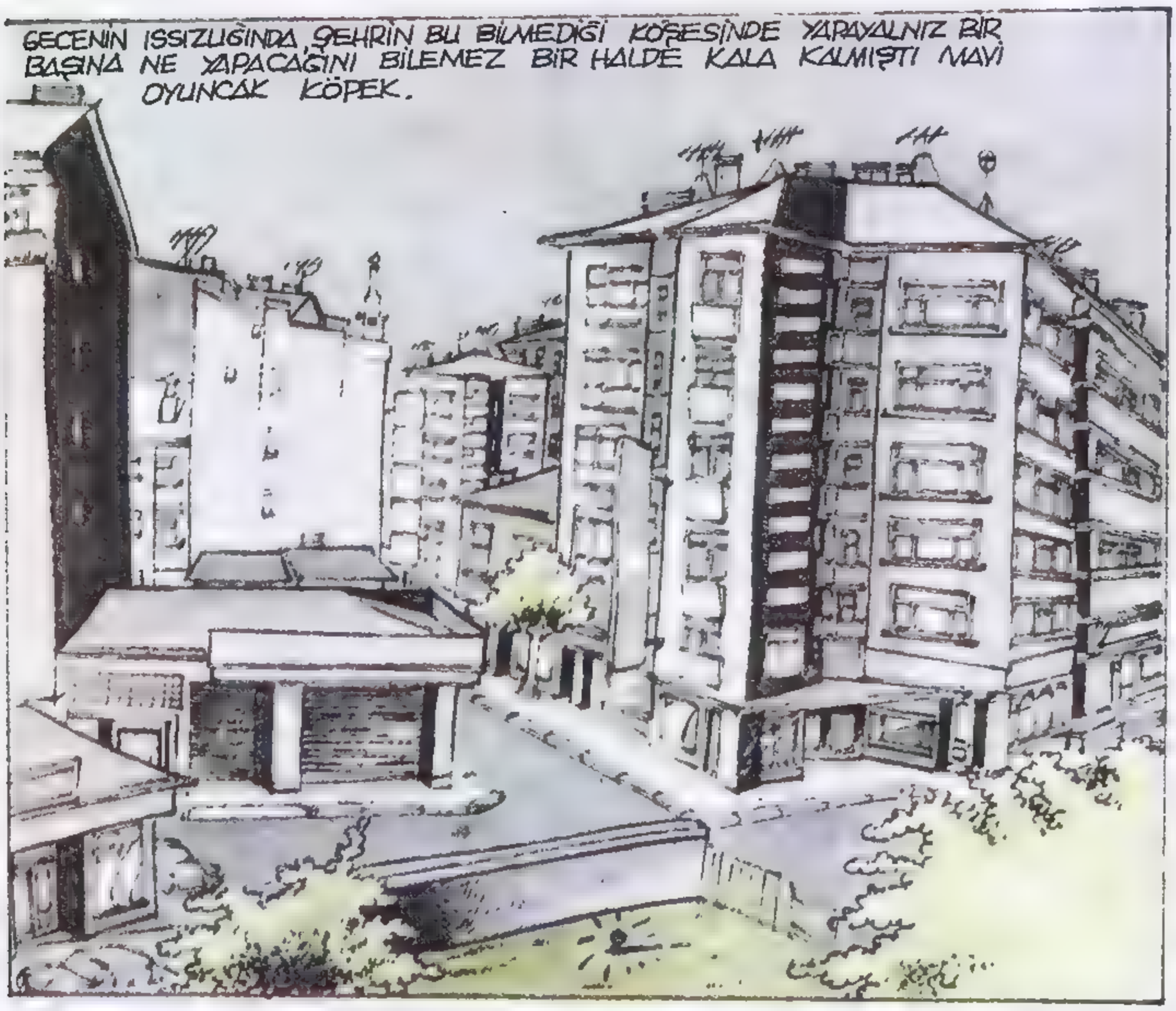
Ülkenin önemli limanlarından olan Muscat limanı, 16. yüzyılda Portekizliler tarafından yapılmıştır. Bölgedeki eski cezaevinin yapımı da aynı tarihe rastlamaktadır. Umman'ın önemli yapılarına gelmişken, 1982 yılında açılan Mina al Fahal adlı petrol rafinerisini de unutmayalım.

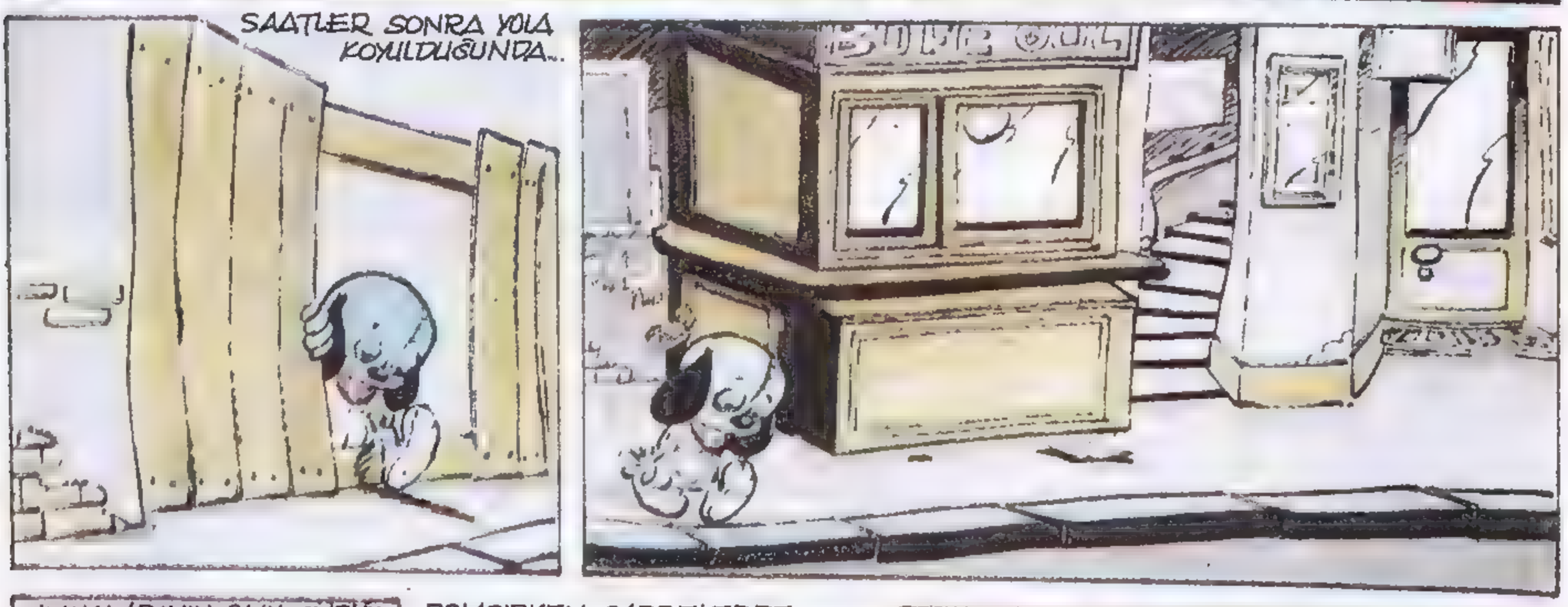
Evet çocuklar, buraya kadar Umman'ı size tanıtmaya çalıştık. İsterseniz yazımıza yine bu ülkenin çocuklarına yer vererek bitirelim. Doğrusunu söylemek gerekirse, Umman çocukları sizler kadar şanslı sayılmazlar. Eğlenmek için sizler kadar fazla seçenekleri yoktur. Belki sizin sevdiğiniz oyuncakların bir kısmını hiç görmemişlerdir bile... Ama nasıl bilinmeyene karşı özlem duyulmazsa, onlarda ellerinde olanlarla yetinirler. Zamanlarının büyük bölümünü keçileriyle geçiren çocuklar için bu hayvanlar bir eğlence haline gelmiştir. Keçinin yanında diğer sevdikleri hayvan ise, sizin yalnızca hayvanat bahçelerinde görebildiğiniz develerdir. Nasıl, Ummanlı çocukların sizlerden oldukça farklı oyuncakları var, değil mi?

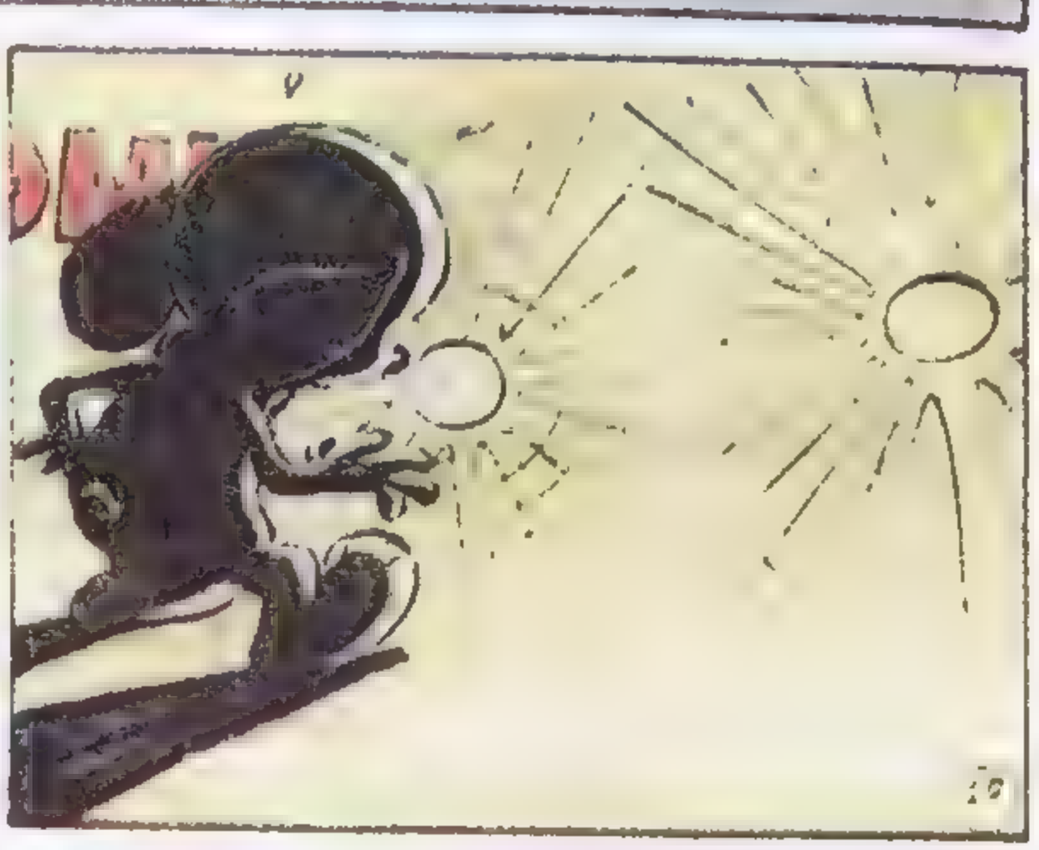
Ülke zengin olmasına zengin ama, ilkel bir biçimde tarlalarını süren çiftçiler de var...

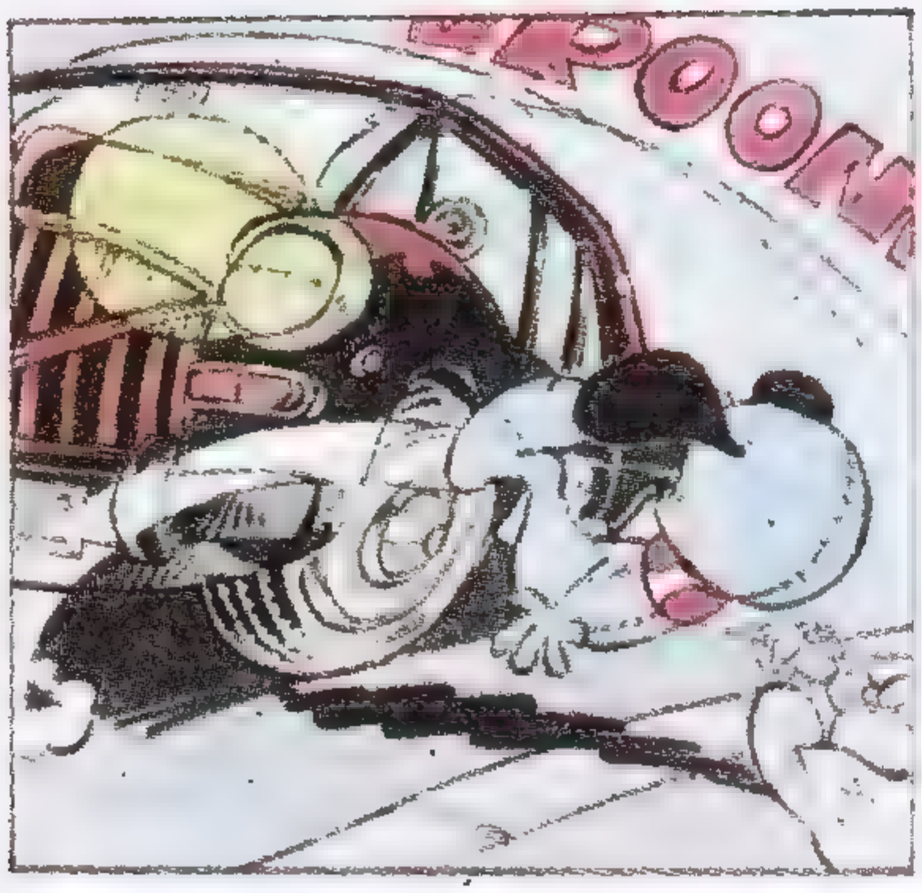
MAVİ OYUNCAK KÖPEK

Yazan ve çizen: Mehmet SEVİNÇ

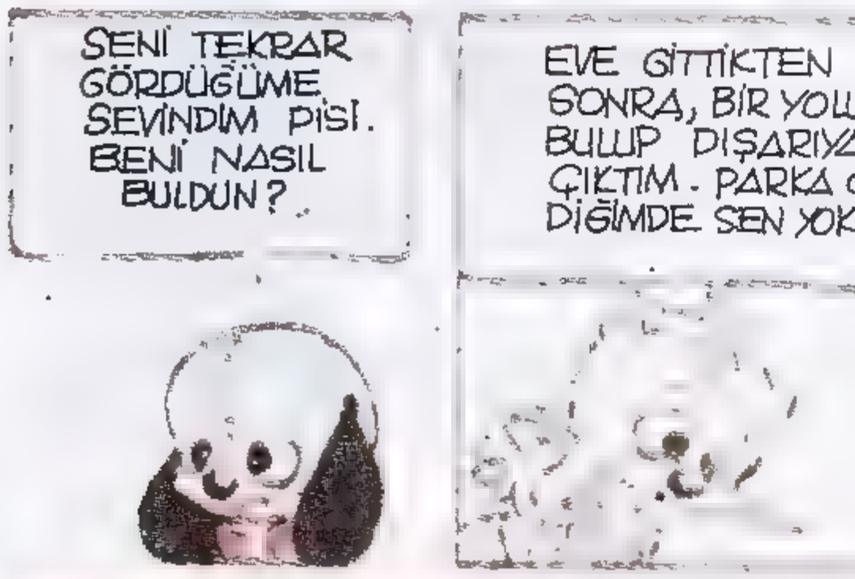


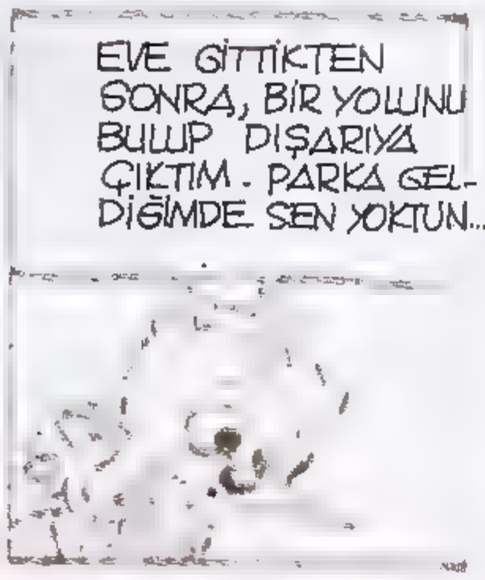


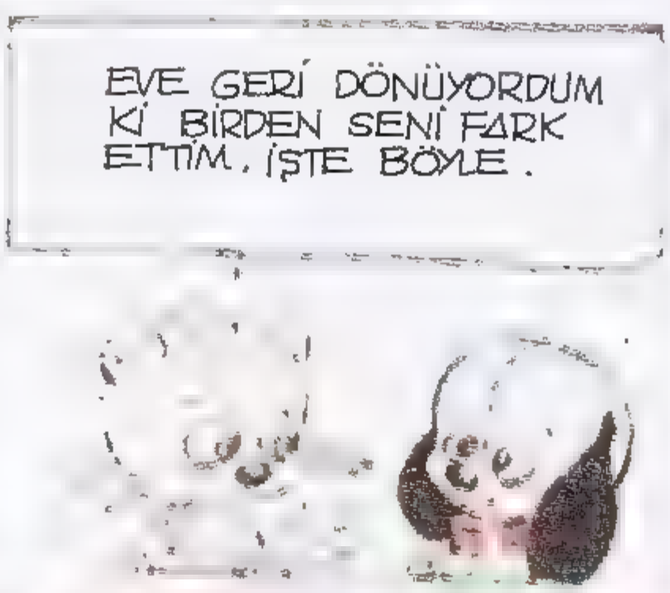


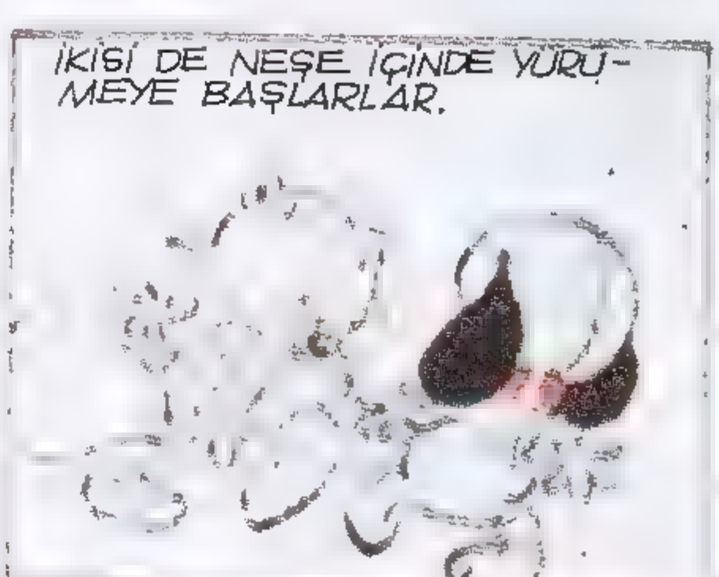


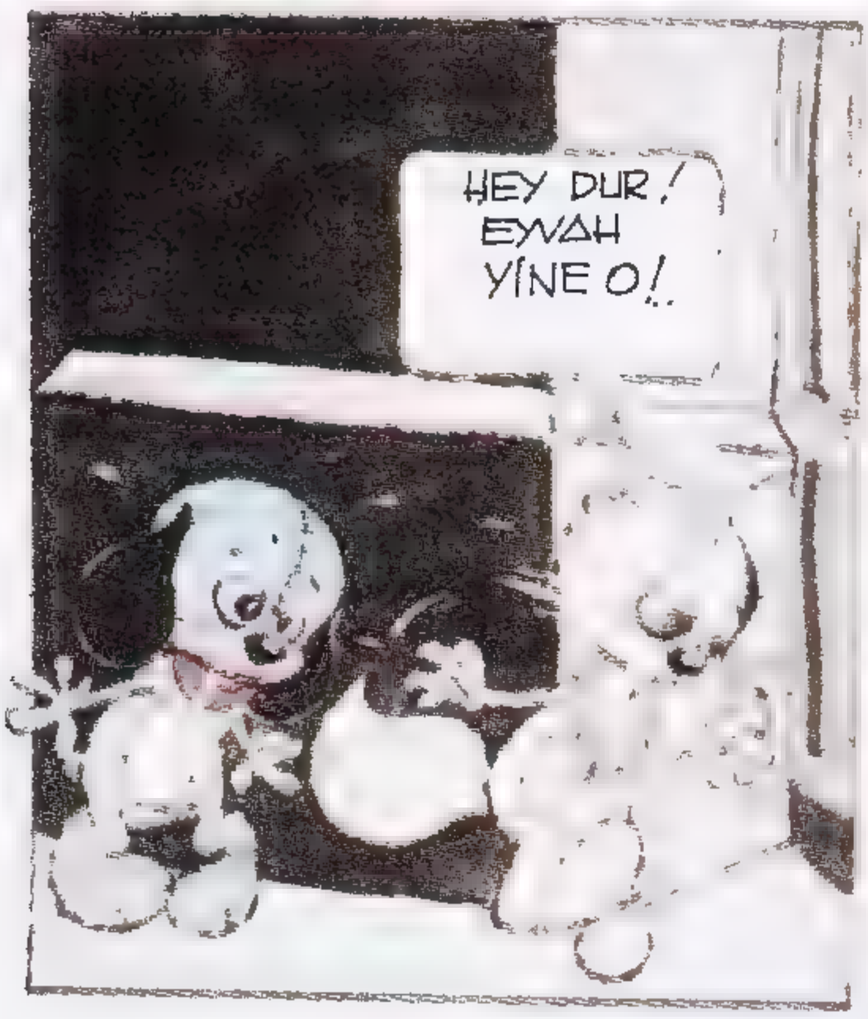
İKİ ARKADAŞ TEKRAR BİRLİKTE OLMAKTAN DOLAYI MUTLULUK İÇİNDE KUCAKLAŞIRLAR.











ÇABUK ŞURAYA ÇIKALIM.

AH, O BACAKSIZLARI BİR ELİME GEÇİRİRSEM!

EEE, NE YAPARDIN? AL BAKALIM!

KALK, KALKSANA HAYDİ, KALK DA BOYUNU GÖRELİM.

YETER GİDELİM ÇABUK!

NEREDE O BACAKSIZ? KEMİKLERİNİ KIRACAM ONUN!

HEY DUR BİR DAKKA...

BAK ŞURAYA SAKLANABİLİRİZ.

ACELE ET GİTTİKÇE YAKLAŞIYORLAR.

TAMAM, TAMAM ŞİMDİ ATLIYORUM.

NEYSE KURTULDUK!

HEY NE-REDESİN ?

BİR DAKİKA, GELİYORUM ŞİMDİ.

BİR ŞEYİN YOK YA, İYİ MİSİN?..

BU DELİKTEN YUKARI KATA ÇIKABİLİRİZ BELKİ...

EVİ DOLAŞIP BAŞKA BİR ÇIKIŞ YOLU ARAMALIYIZ.

HEY PİSİ, BAK ŞURADA BİR ŞEY YAZIYOR.

Gülenciğim ev sana emanet göz kulak olmayı ihmal etme. görüşürüz AĞLAN

EV SAHİPLERİ SEYAHATE ÇIKMIŞ, KİMSE YOK!

YANİ BU EVDE KAPALI MI KALDIK. GELDİĞİMİZ YOLDAN DA ÇIKAMAYIZ.

DUR TELÂŞ ETME. YUKARI ÇIKIP BİRAZ DİNLENELİM ÖNCE.

ORMANLAR KRALI ROBİN

TİK

TAK!

TIK

TAK!

TIK!

TAK!

TIK!
TIK!
TIK!

TAK!
TAK!
TAK!

BOUM

BU İKİSİNİ BEŞ DAKİKA YALNIZ BIRAKMAYA GELMİYOR! HEMEN BİR YARAMAZLIK YAPIYORLAR!

ÇOCUKLAR!...

Milliyet

KARDEŞ

DERGİSİ

HER OKURUNA

- ÜLKER Ufo Draje
- ÜLKER Lolipop
- GALA çıkartma

VE

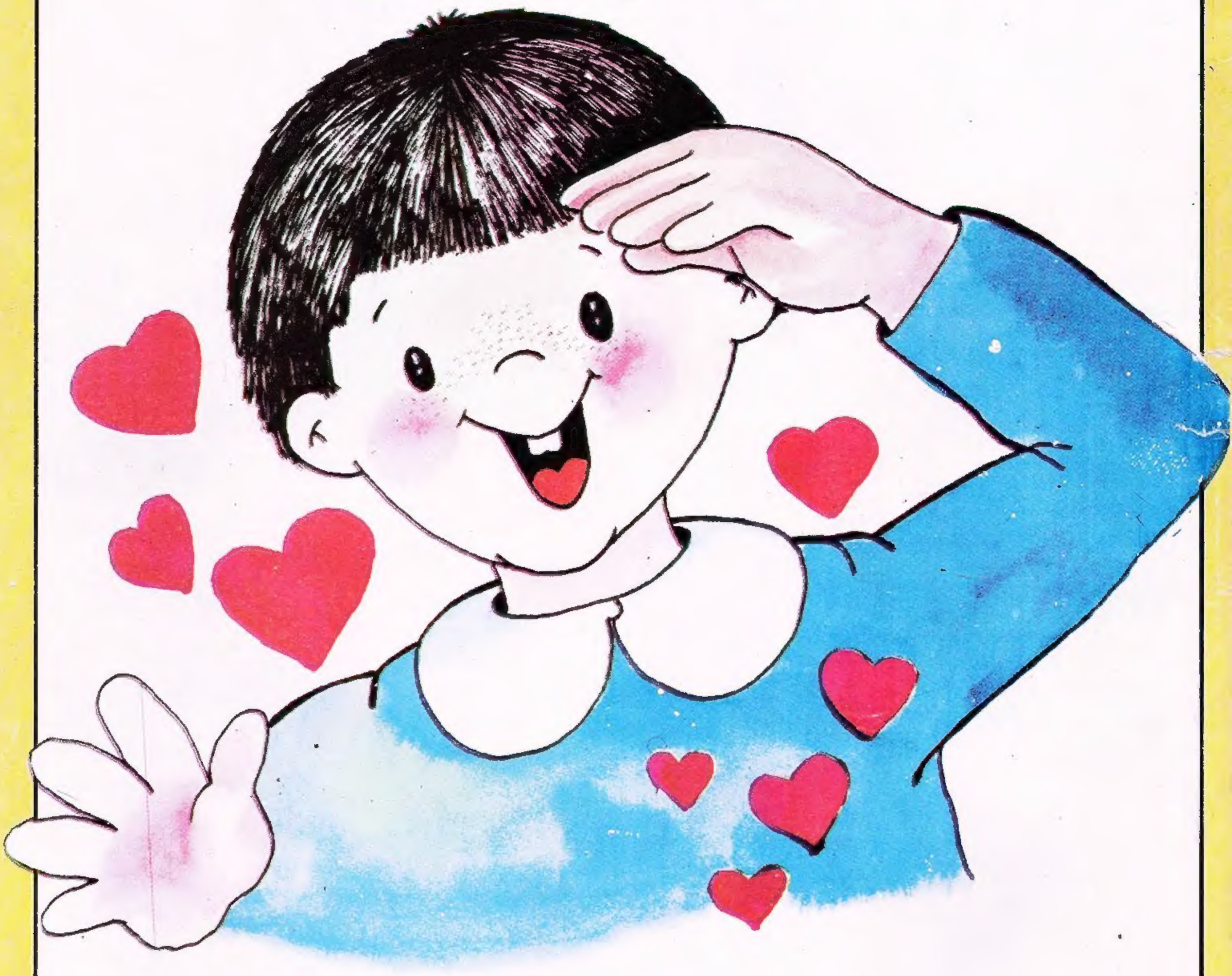
Ünlü Pop yıldızlarının karton biblolarını

Bunların hepsi derginizin içinde

VERİYOR!...

1 HAZİRAN'DA Bayinizde

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"KUNCI ADRESINIZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK